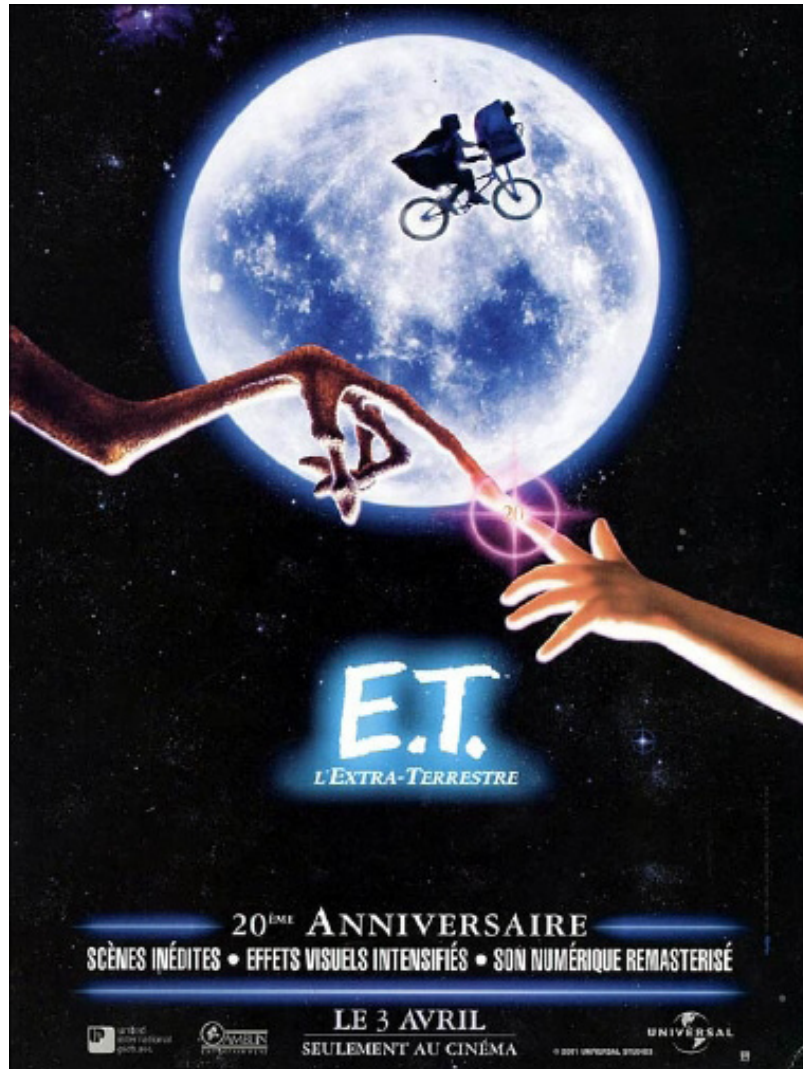
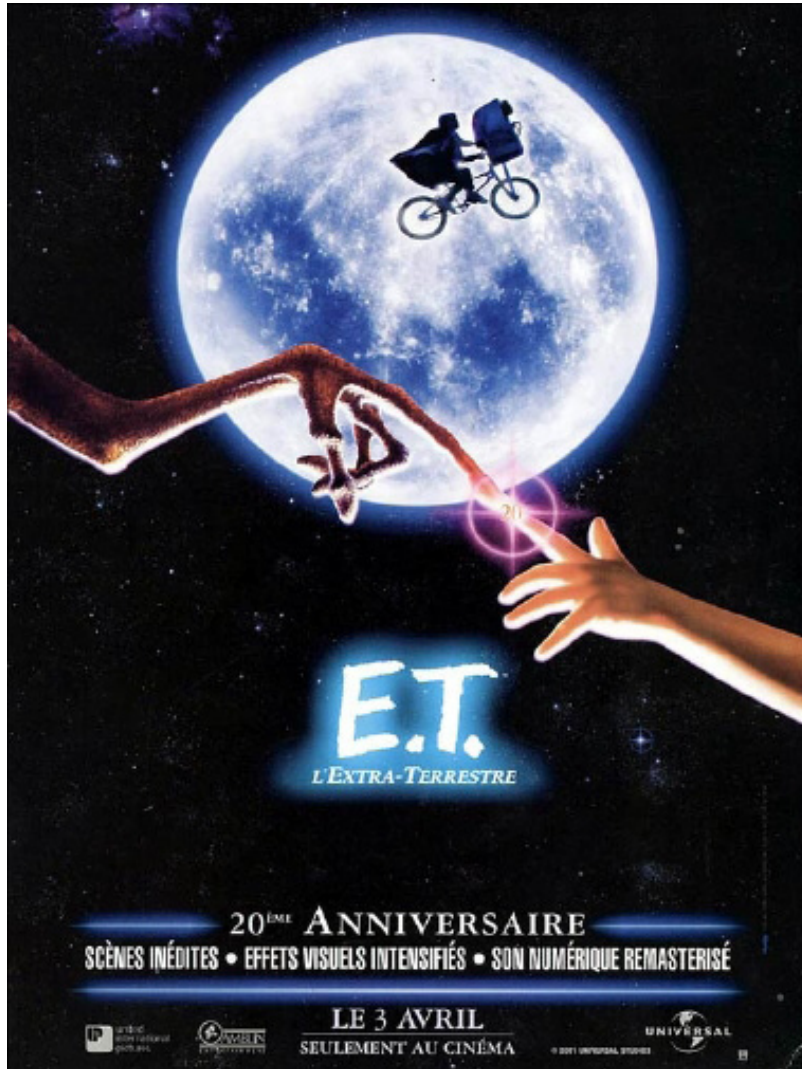


La renaissance

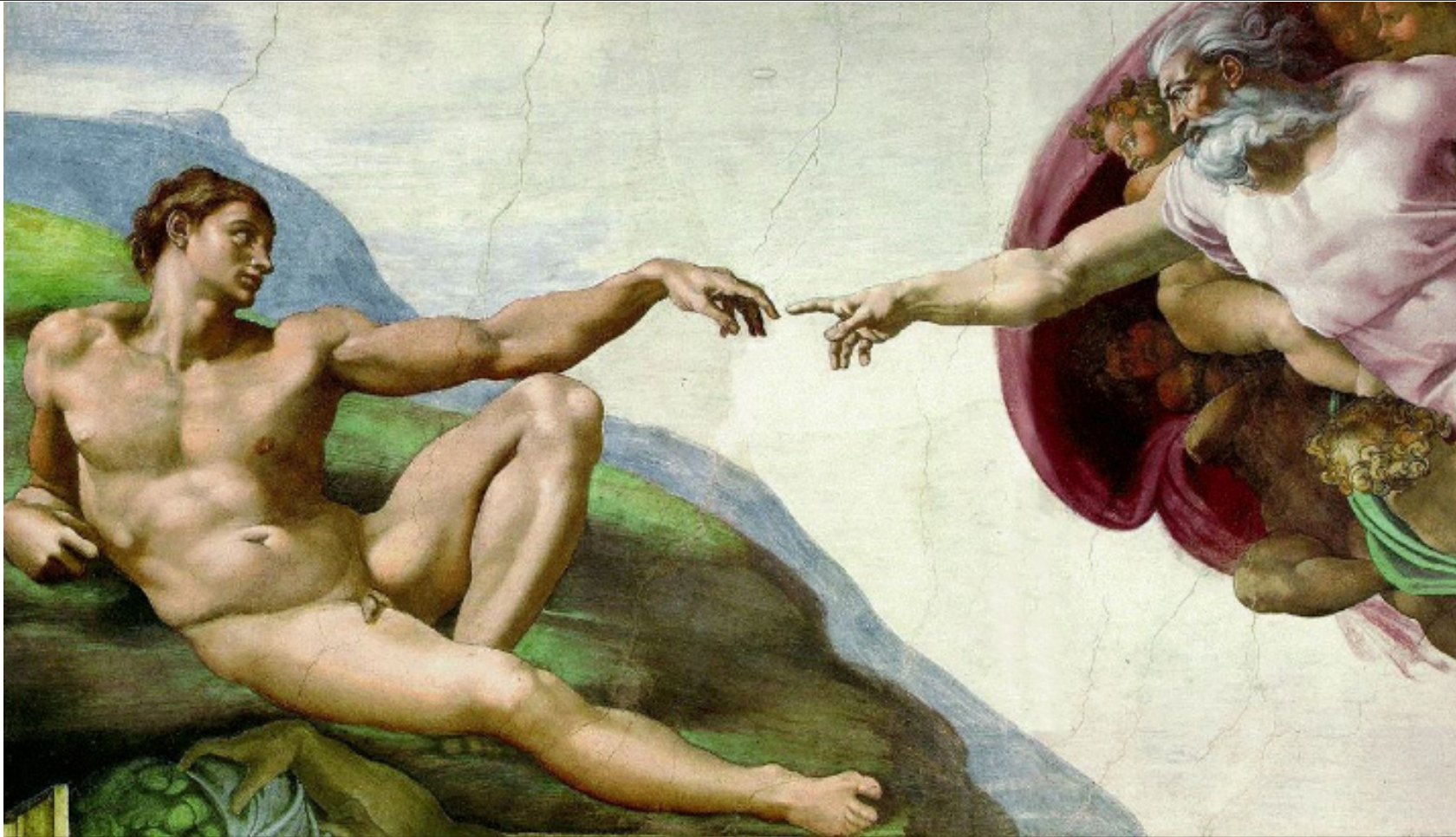
Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



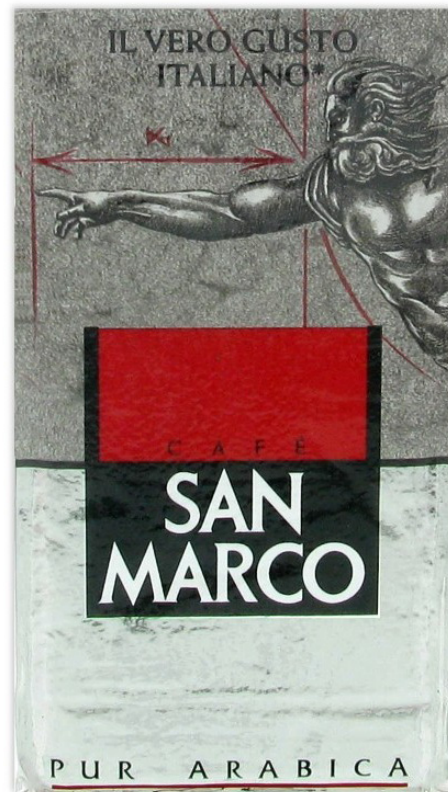
Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Dieu créa l'homme

**Michel-Ange
Chapelle sixtine
1508 à 1512**

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?

Adobe
Licence accordée à : philippe bucamp
jerrycan
AAF900R7500964-900-459
9.0.2

http://

Recherche des modules externes... Enregistrer pour Web

Adobe® Illustrator® 9.0

Paul Asente, Rick Boyce, Jeff Bradley, Grace Ge, Paul George, Frank Guinan, Barry Hills, David Holloway, Carlos M. Icaza, Satoshi Komiyama, Dave Lazarony, Pierre Louveaux, l'arn Mougny, John Moyer, Ning-Ju Nan, Teri Pettit, Chris Quartetti, Rob Sargent, Rocky Sloan, Darin Tomack, Hiromi Watanabe, Lubomir Bourdev, Dan Clark, John Nash, Steve Schiller, Ted Alspach, Leon Brown, Dave Burkett, Susan Gile, Asako Yoshimura, Michael Abbott, Theresa Johnston, Takashi Morifusa, Doug Musto, Makiko Sashiki, Chris Scott, Karen Tanner, Christine Taylor

© 1987-2000 Adobe Systems Incorporated et ses fournisseurs de licence. Tous droits réservés. Adobe, le logo Adobe et Illustrator sont des marques d'Adobe Systems Incorporated. Protégé par les brevets américains 4 630 309, 4 837 613, 5 870 091, 5 831 632, 5 546 528, 5 831 632, et 6 049 339. Autres brevets en cours d'homologation. Ce logiciel contient une mise en œuvre de l'algorithme LZW concédé sous licence et protégé par le brevet américain 4 558 302. PANTONE® et PANTONE CALIBRATED™ sont des marques de Pantone, Inc. Macromedia et Flash sont des marques, déposées ou

de Philippe Bucamp // 6
p@ac-paris.fr

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



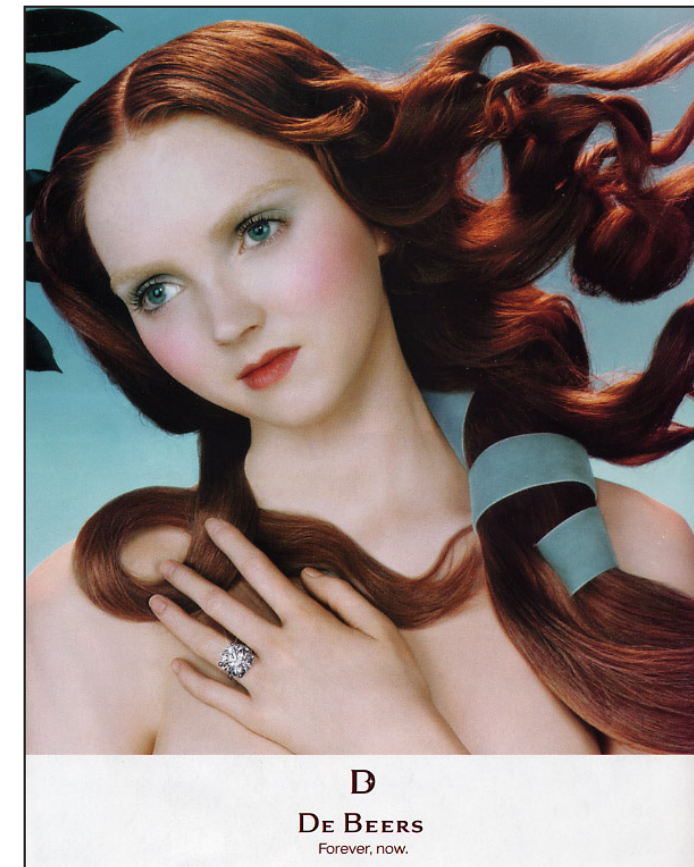
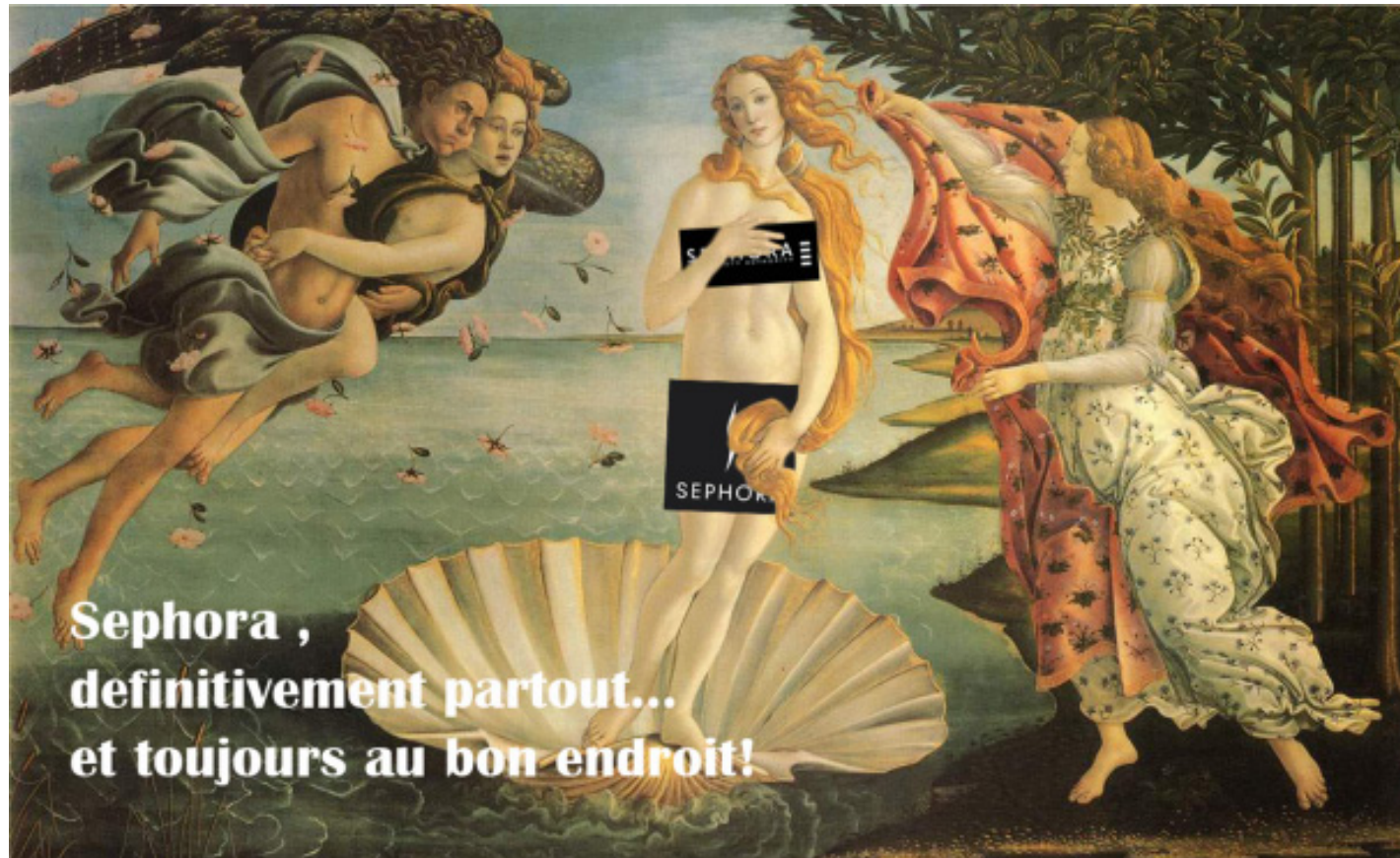
Publicité Marithe francois girbaud, 2007

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?

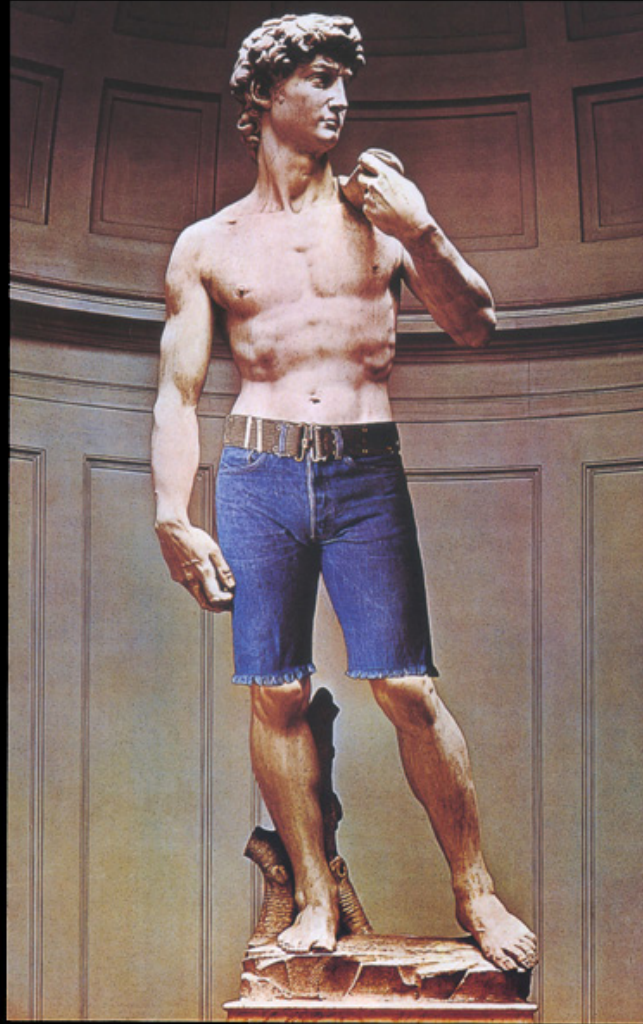


Série : LOST

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Levi's

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



Pub Freshii
«Dommage qu'il n'ait pas mangé chez Freshii»

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



**La Pietà, Michel-Ange (23 ans)
Vatican, 1499**



**Tomoko Uemura dans son bain
Eugene Smith 1971
W. Eugene Smith.**

Pourquoi la renaissance a-t-elle autant d'influence ?



La Pieta, Michel-Ange (23 ans)
Vatican, 1499

Campagne KOOKAI 2003



Où a lieu cette renaissance ?

Où ?



Où ?



Influence de la renaissance



Développement du commerce

Force des mécènes

FLORENCE

Cosme de Médicis

1389-1464

Donatello
Brunelleschi



Laurent Médicis
"Le magnifique"

1449-1492

Michel-Ange
Botticelli



URBINO

Federico da Montefeltro 1422-1482 Duc d'Urbino
Piero della Francesca



RIMINI

Sigismondo Pandolfo Malatesta 1417-1468 seigneur de Rimini
Piero della Francesca

Ludovic Sforza 1452-1508 Duc de Milan **Léonard de Vinci**

Bramante



MILAN

ROME

Jules II

1443-1519

Bramante
Raphaël
Michel-Ange



**LES
MECENES
à la renaissance**

Gothique flamboyant



Duomo de Milan
Construite entre 1386-1418

- **Ornement**
- **Décoratif**

Nouvel art

Une renaissance intellectuelle

Renaissance

Nouvelle conception

**Volonté d'avoir des
nouveaux codes**

**Intérêt
Scientifique, technique**
(anatomie, médecine, mesure, perspective...)

**Intérêt
Philosophique**
(Platon, Aristote, Socrate...)

**Intérêt
géographie**
(commerce, carte, mesure)

**Intérêt
Un nouvel art**
(dessin, peinture, architecture, perspective...)

**Nouvelle perception de l'espace, de la place de
l'homme, nouvelle vision**

L'artiste n'est plus un artisan.

Il est savant, s'intéresse à la science.

- perspective**
- architecture**
- anatomie**

**Il est peintre, sculpteur, architecte,
ingénieur, organisateur de fêtes...**

Renaissance

- > **Influence de l'art antique (opposition au style gothique)**
- > **Influence de la philosophie**
- > **Sobriété du style**
- > **Création de la perspective**
- > **Intérêt pour l'anatomie**

Découverte de l'héritage antique

Nouveau style architectural



Panthéon romain
Rome
I^e siècle av. J.-C

Découverte de l'héritage antique

Nouveau style architectural



18^e siècle
Peinture de Giovanni Paolo Panini



Découverte de l'héritage antique

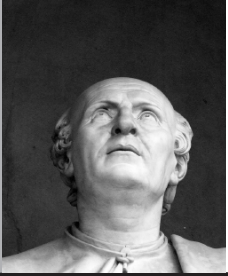
Nouveau style architectural



Colisé, Rome
80 a.v. J.-C. à 80 a.v. J.-C.



Palais Strozzi, 1489, Florence
architectes :Benedetto da Majano, Simone del Pollaiuolo, Baccio d'Agnolo

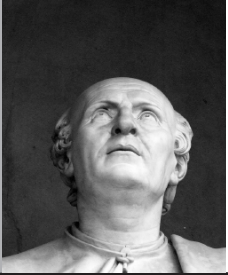


Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur



Chapelle Pazzi, Florence, 1443



Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur

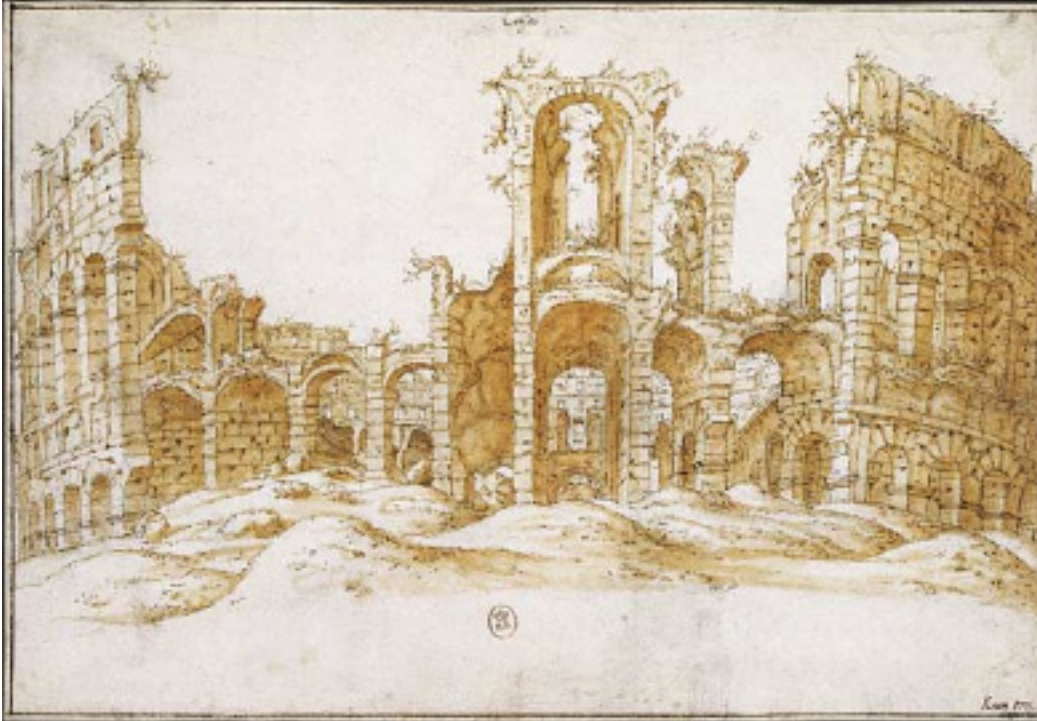


L'Arc de Trajan à Timgad



Chapelle Pazzi, Florence, 1443

Découverte de l'héritage antique



**Redécouverte de l'art antique
Attribué à Hendrick Van Cleve.
Anvers, vers 1525-1589**

Découverte de l'héritage antique

Redécouverte de la sculpture



Vénus médicis



Apollon de Mantoue



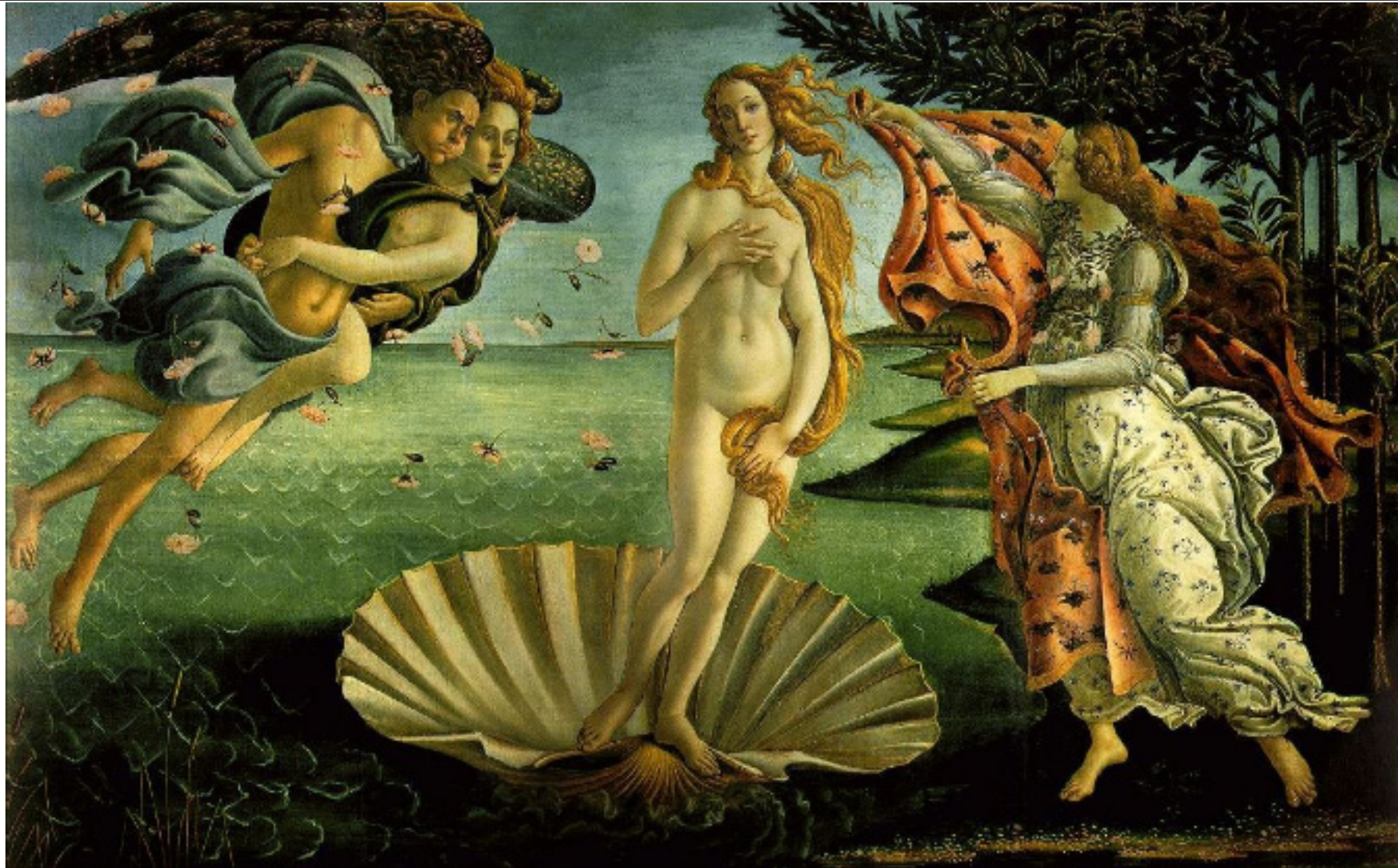
Le laocoon

Découverte de l'héritage antique

Redécouverte de la sculpture



Vénus médicis



1485 Naissance de Vénus

Découverte de l'héritage antique

Redécouverte de la sculpture



Torse du belvedere
I^e siècle av. J.C. ROME, musée du Vatican - Chapelle sixtine



Michel-Ange (1475–1564)

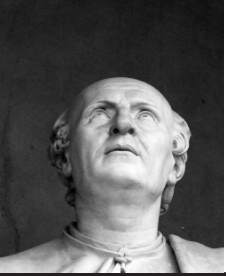
Artiste, architecte, sculpteur italien



David,
Marbre
Galerie de l'Académie de Florence
1501

**« Cette oeuvre a réellement
fait de l'ombre à toutes les
statues moderne et antiques,
grecques ou latines quelles
qu'elles soient »**

Giorgio Vasari



Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur



- Sobriété
- Ref antique



Chapelle des Pazzi 1429



Fra Angelico (1387-1455)

Religieux, peintre



- Sobriété
- Réalisme

Fresque du couvent Saint Marc, 1440



Fra Angelico (1387-1455)

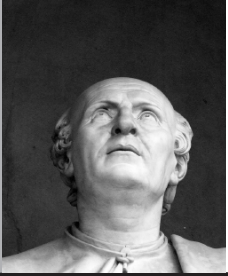
Religieux, peintre



Fresque du couvent Saint Marc, 1440

Nouvel art

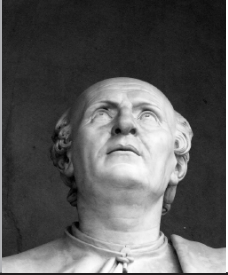
Sciences et art



Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur

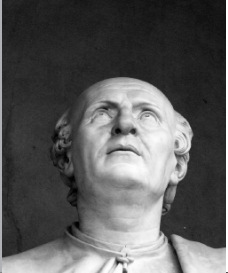




Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur

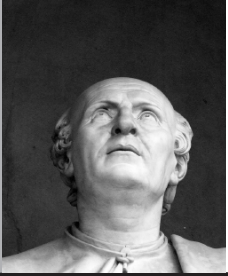




Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur



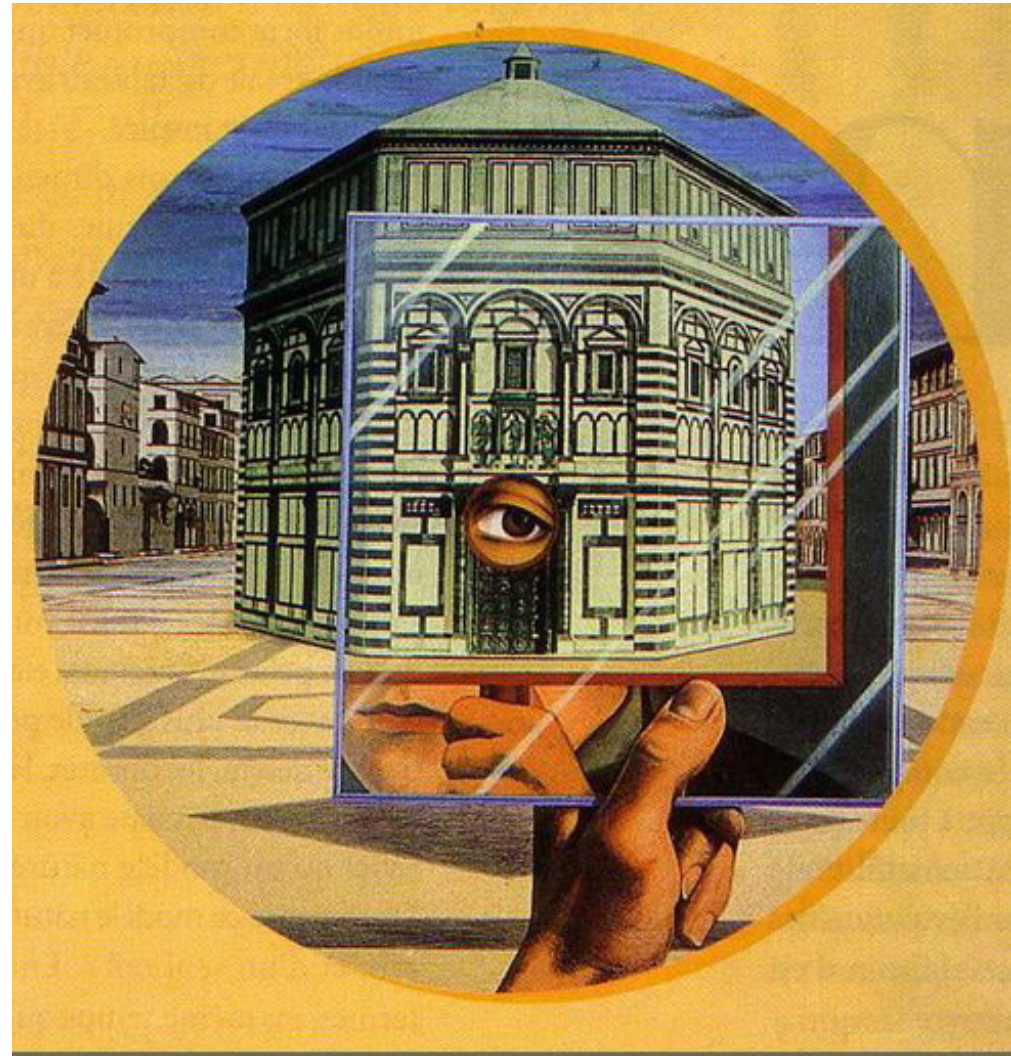


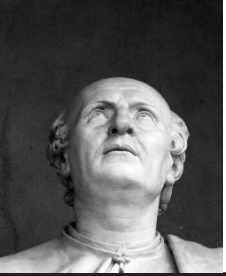
Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur



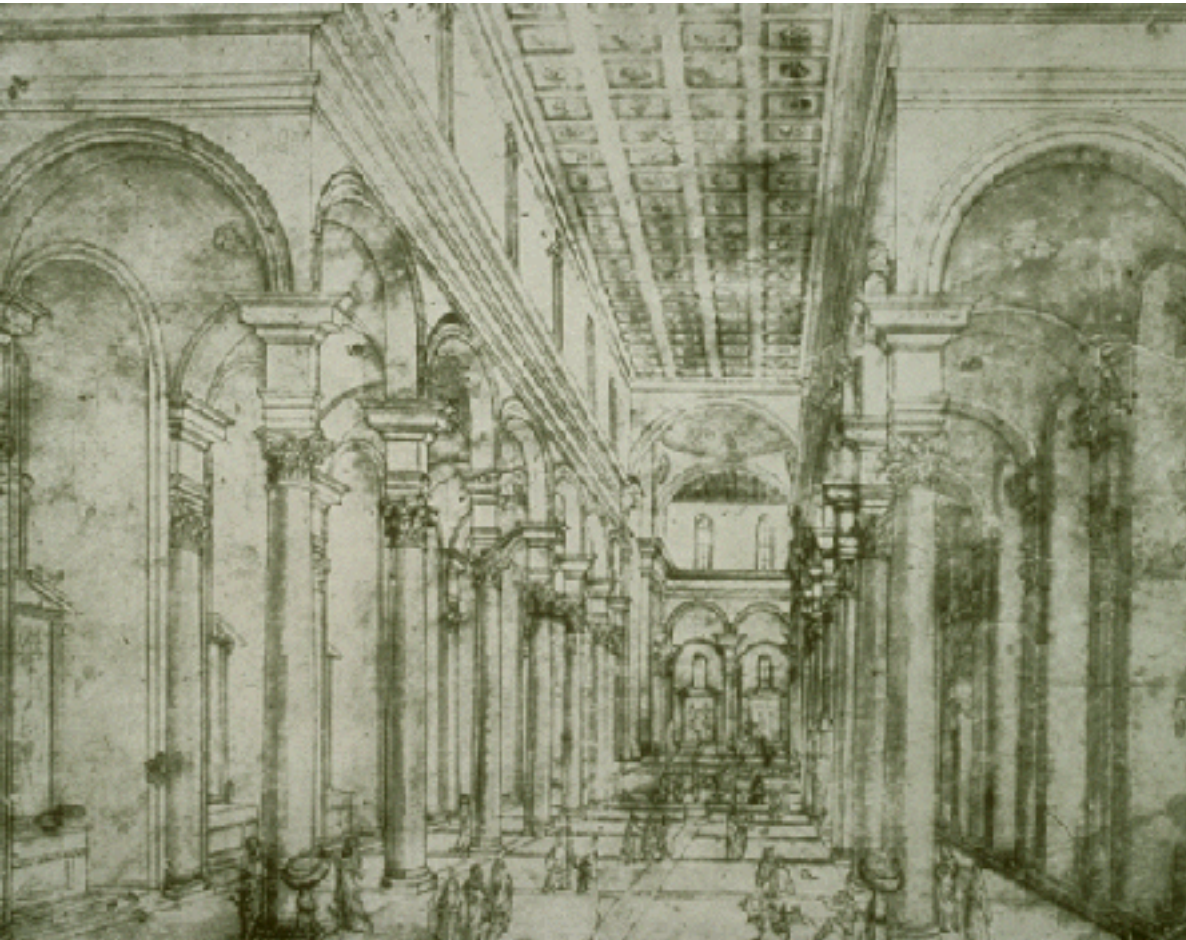
La Tavoletta
1415





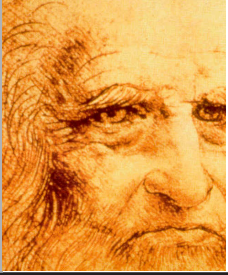
Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Architecte, penseur, dessinateur



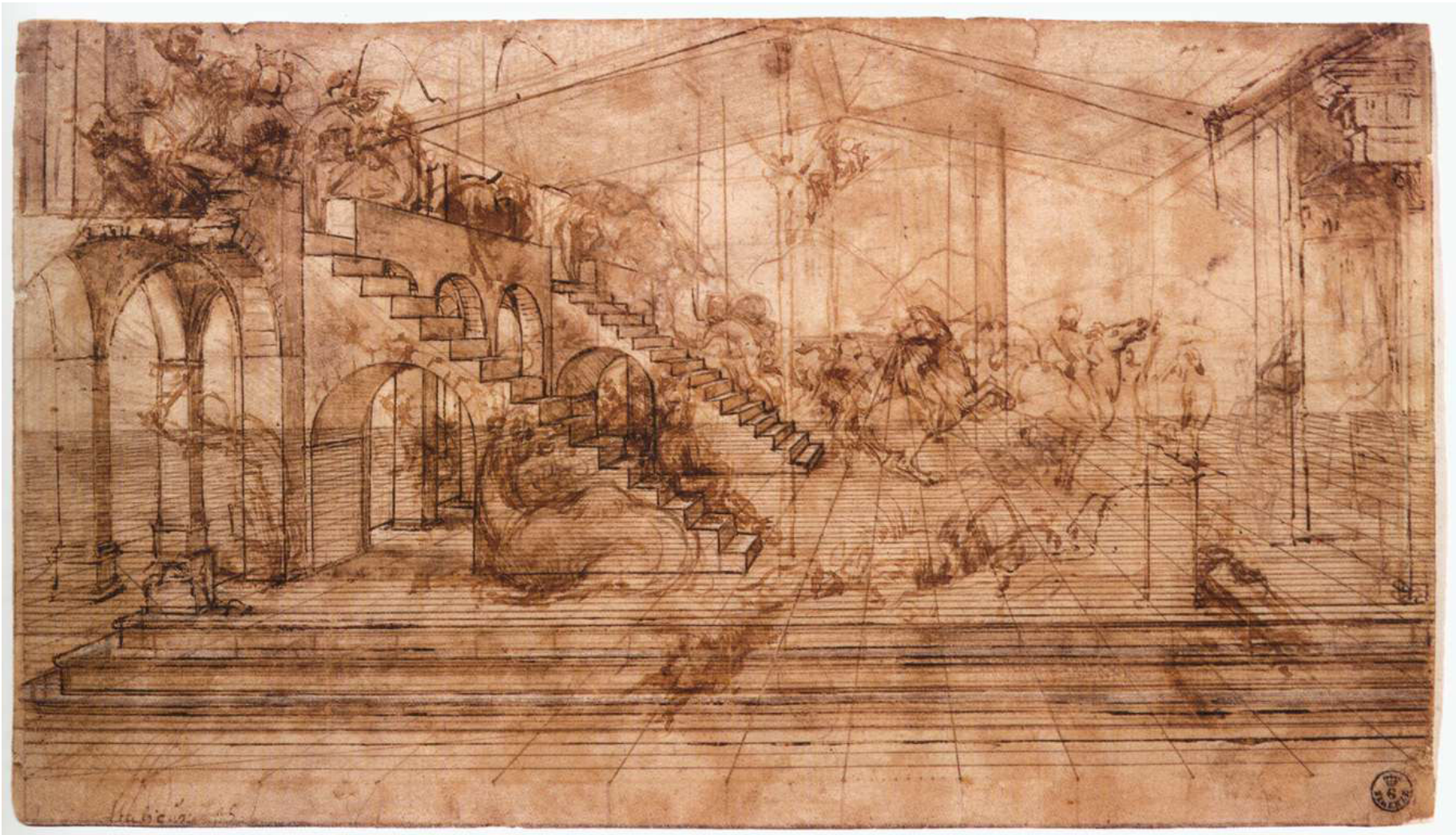
**Dessin de l'église du Saint Esprit
Florence
1428**





Léonard De Vinci (1452-1515)

Artiste, scientifique italien

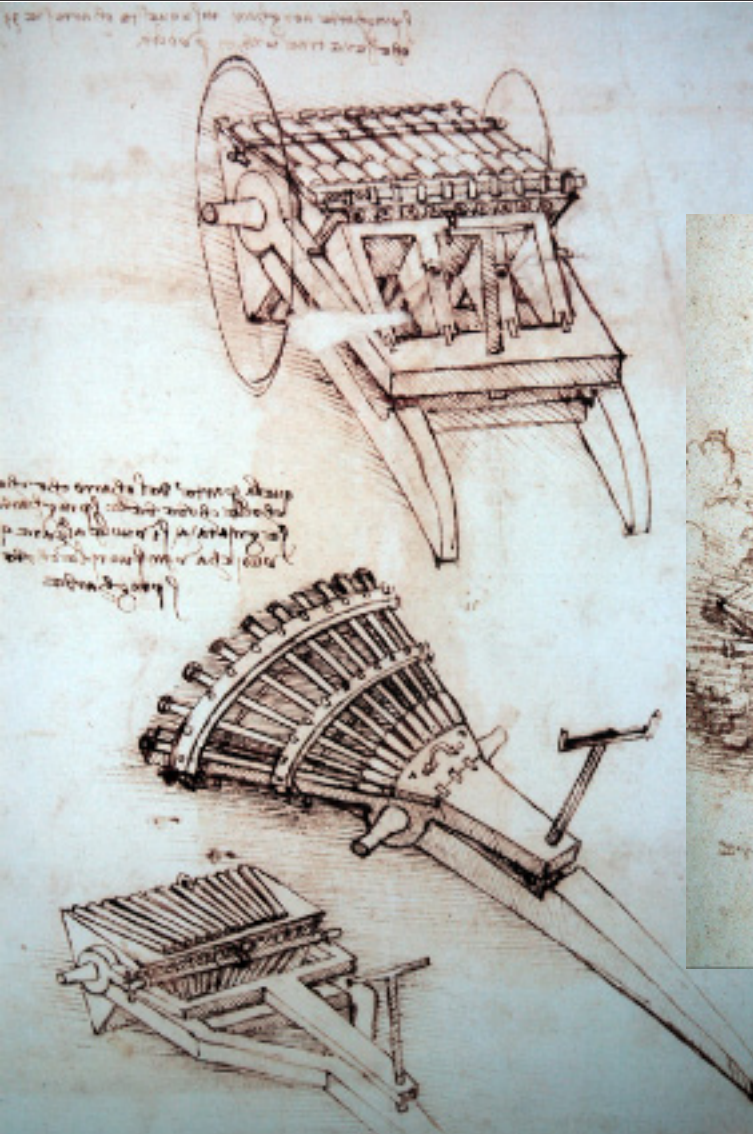


Adoration des mages, dessin préparatoire de Vinci pour une peinture jamais réalisée, 1481

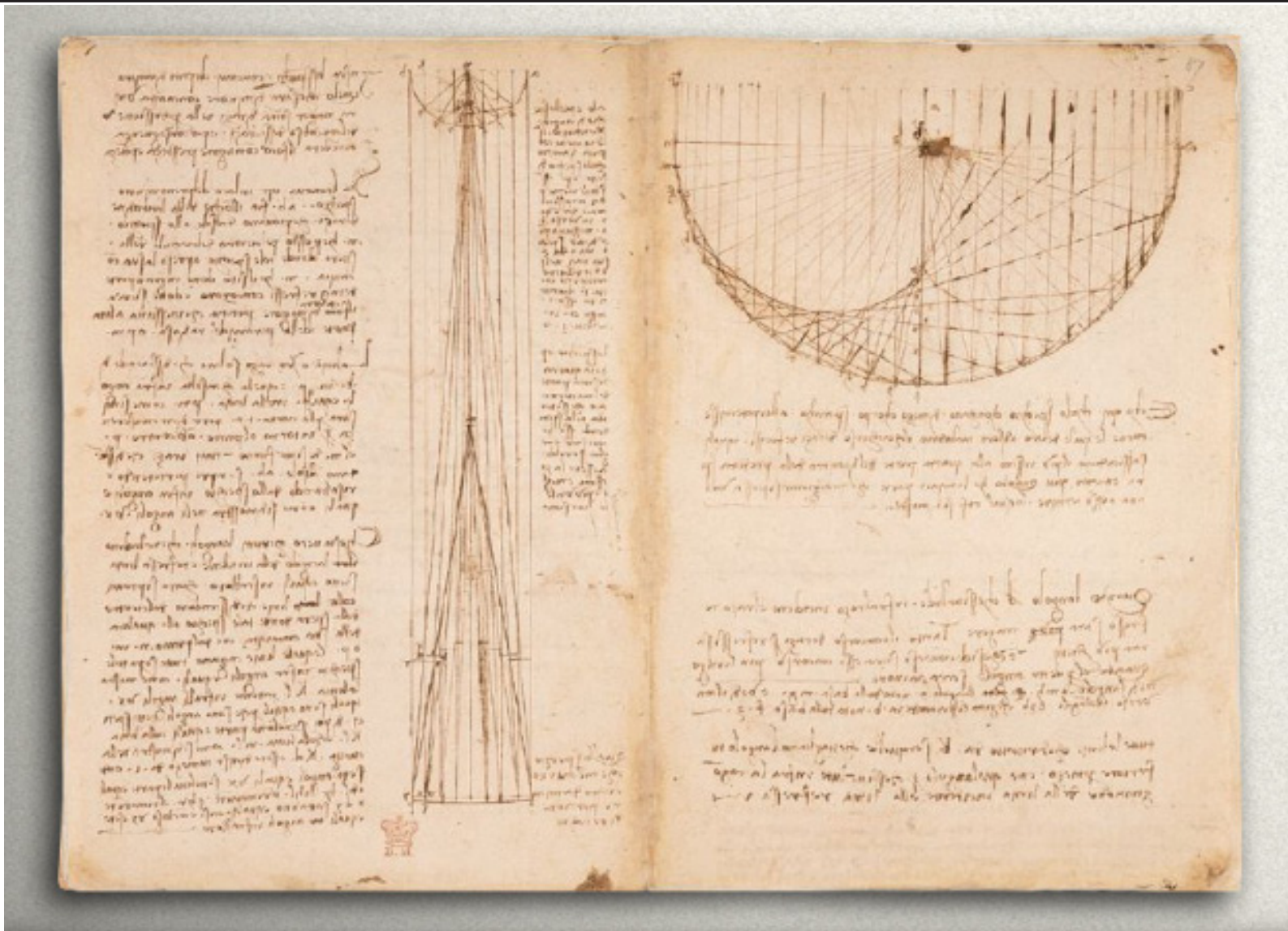
Nouvel art

Art et mathématiques

Intérêt pour les sciences

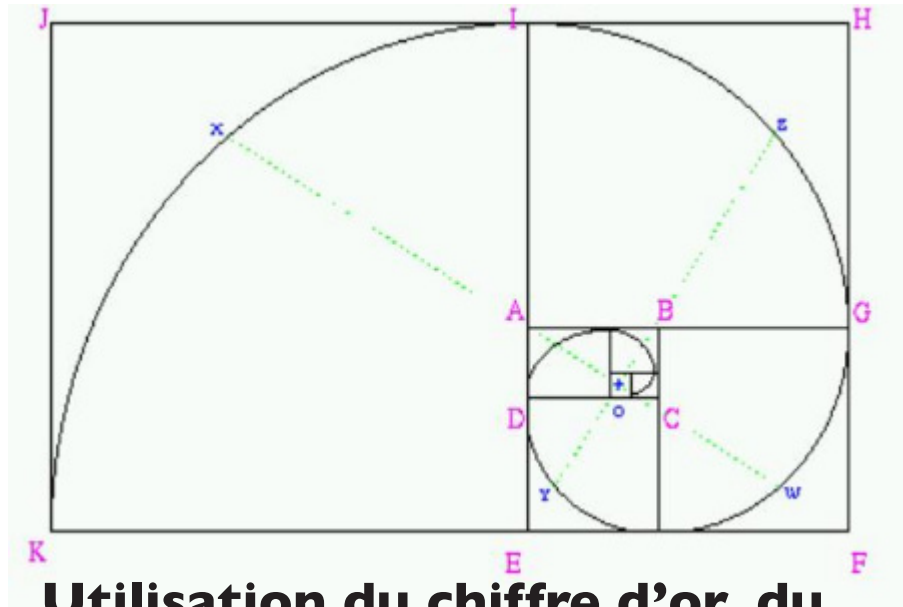


Intérêt pour la science



Carnet de Léonard de

Sciences et art

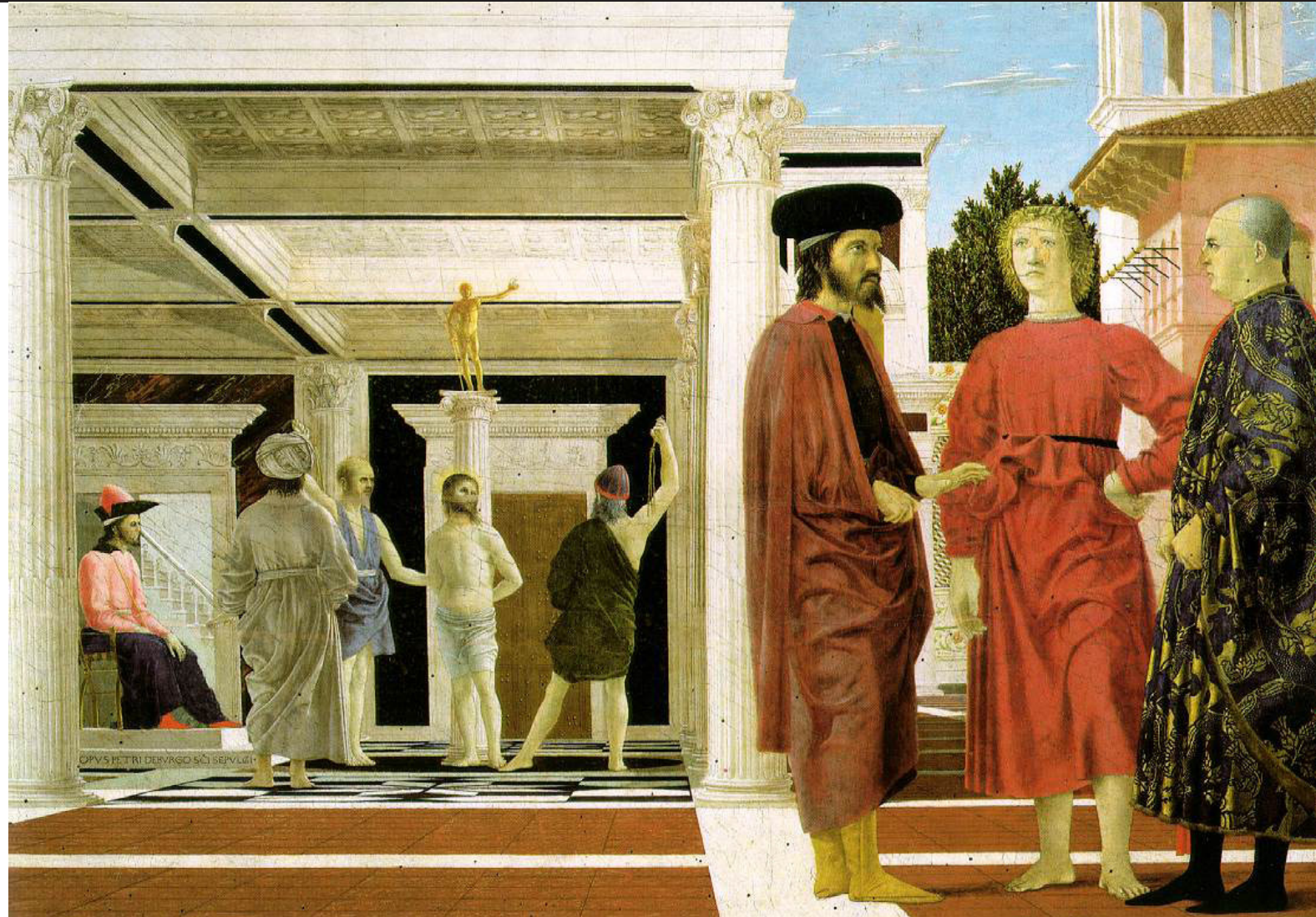
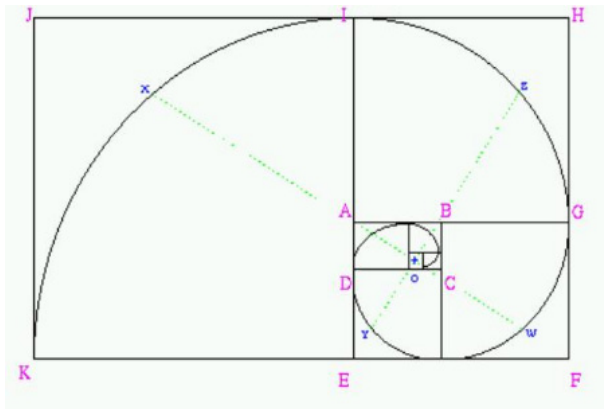


Utilisation du chiffre d'or, du rectangle d'or.



Piero Della Francesca (1416-1492)

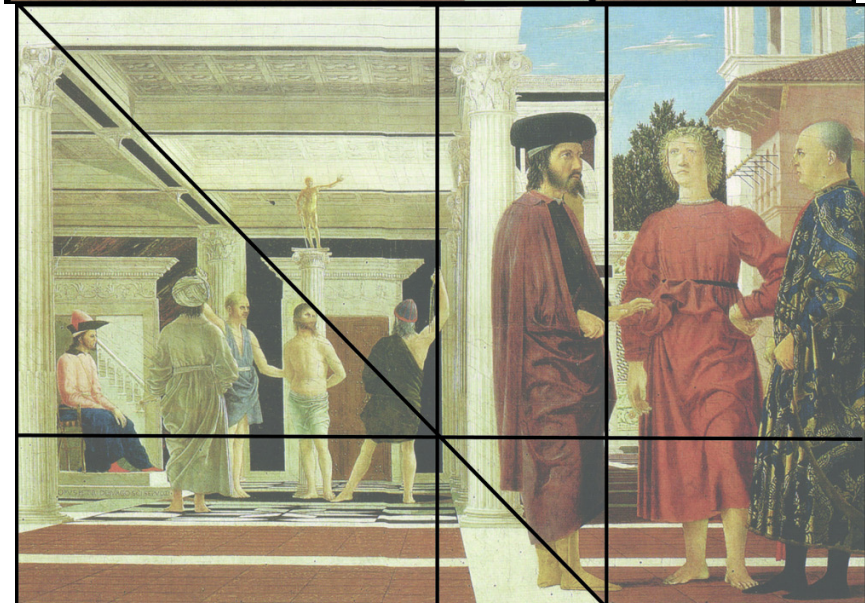
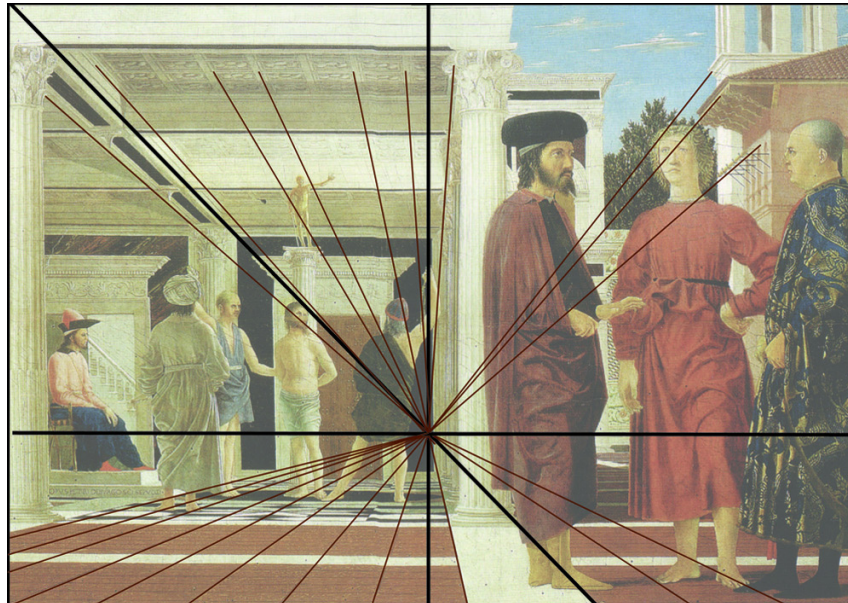
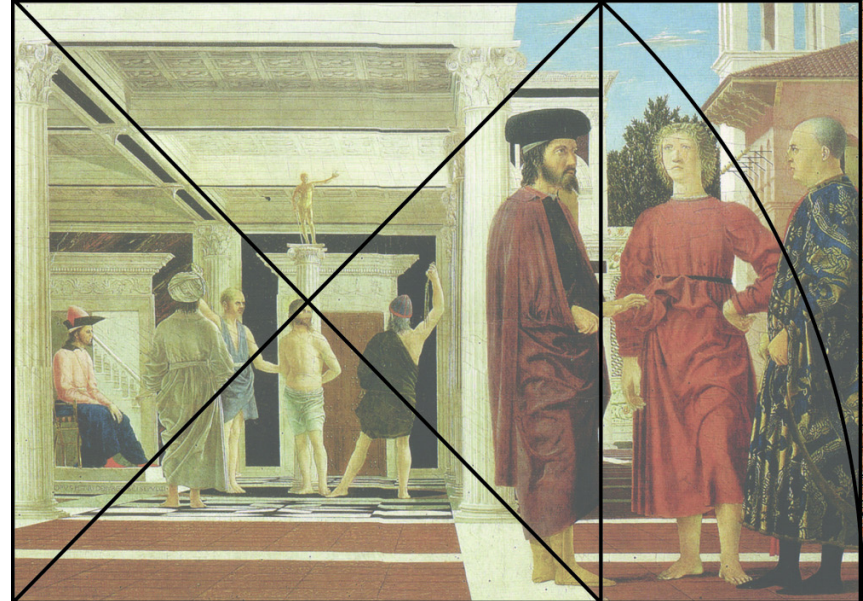
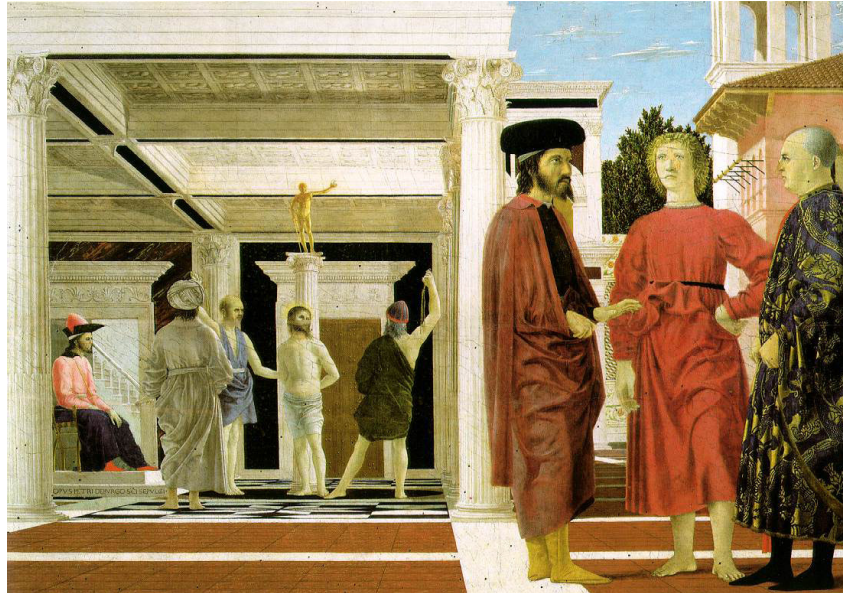
Peintre italien



La flagellation, 1455-1460
une tempera sur bois de peuplier de 58,4 × 81,5 cm

Piero Della Francesca (1416-1492)

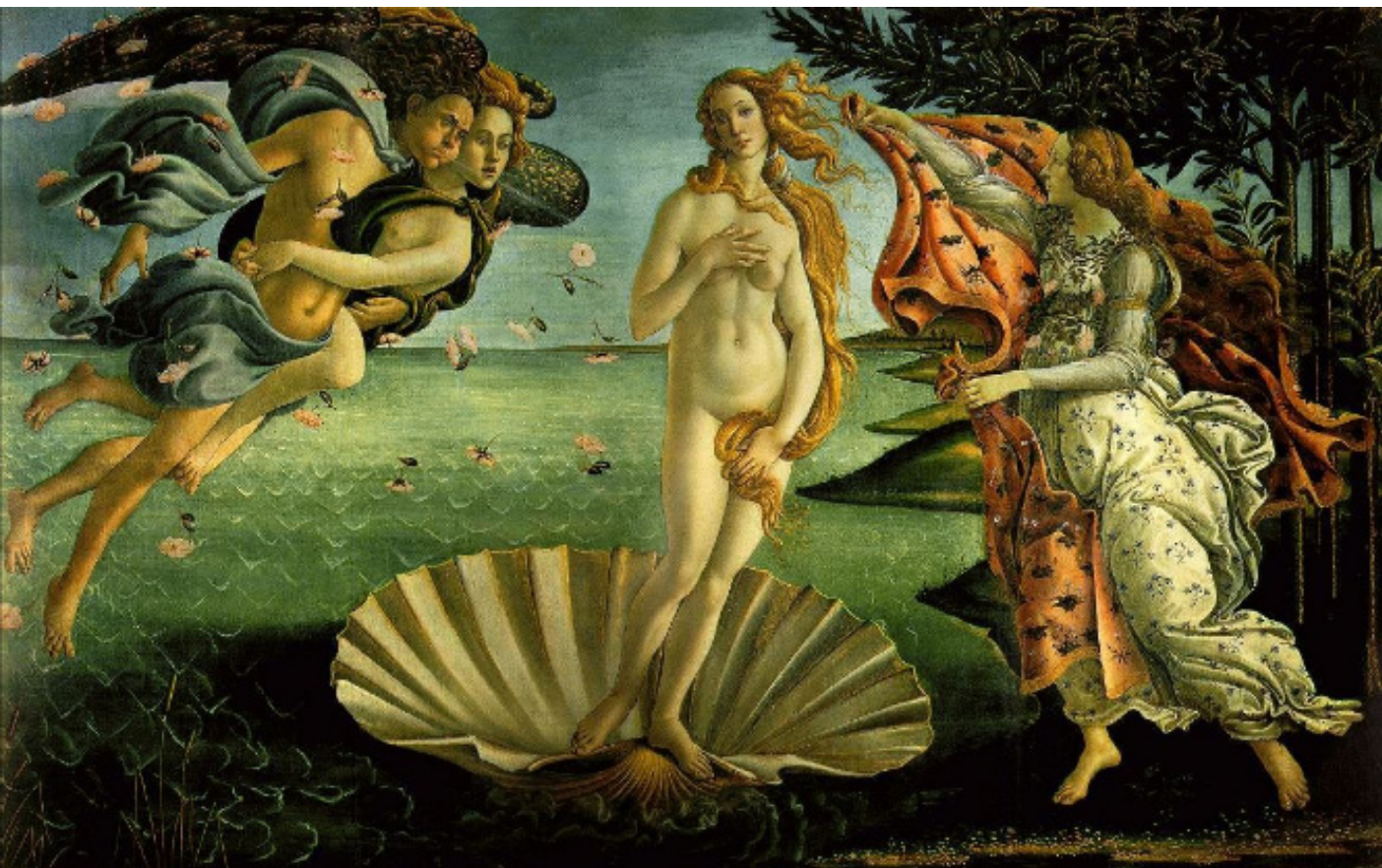
Peintre italien



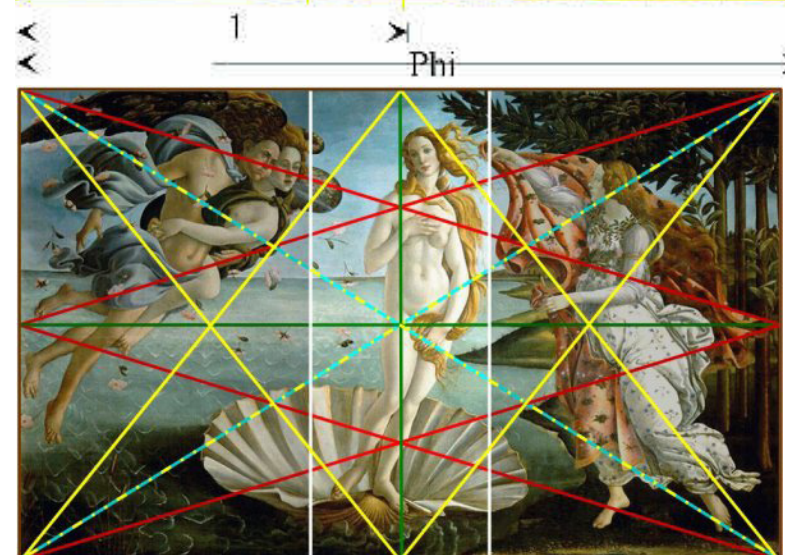


Sandro Botticelli (1445-1510)

Peintre italien



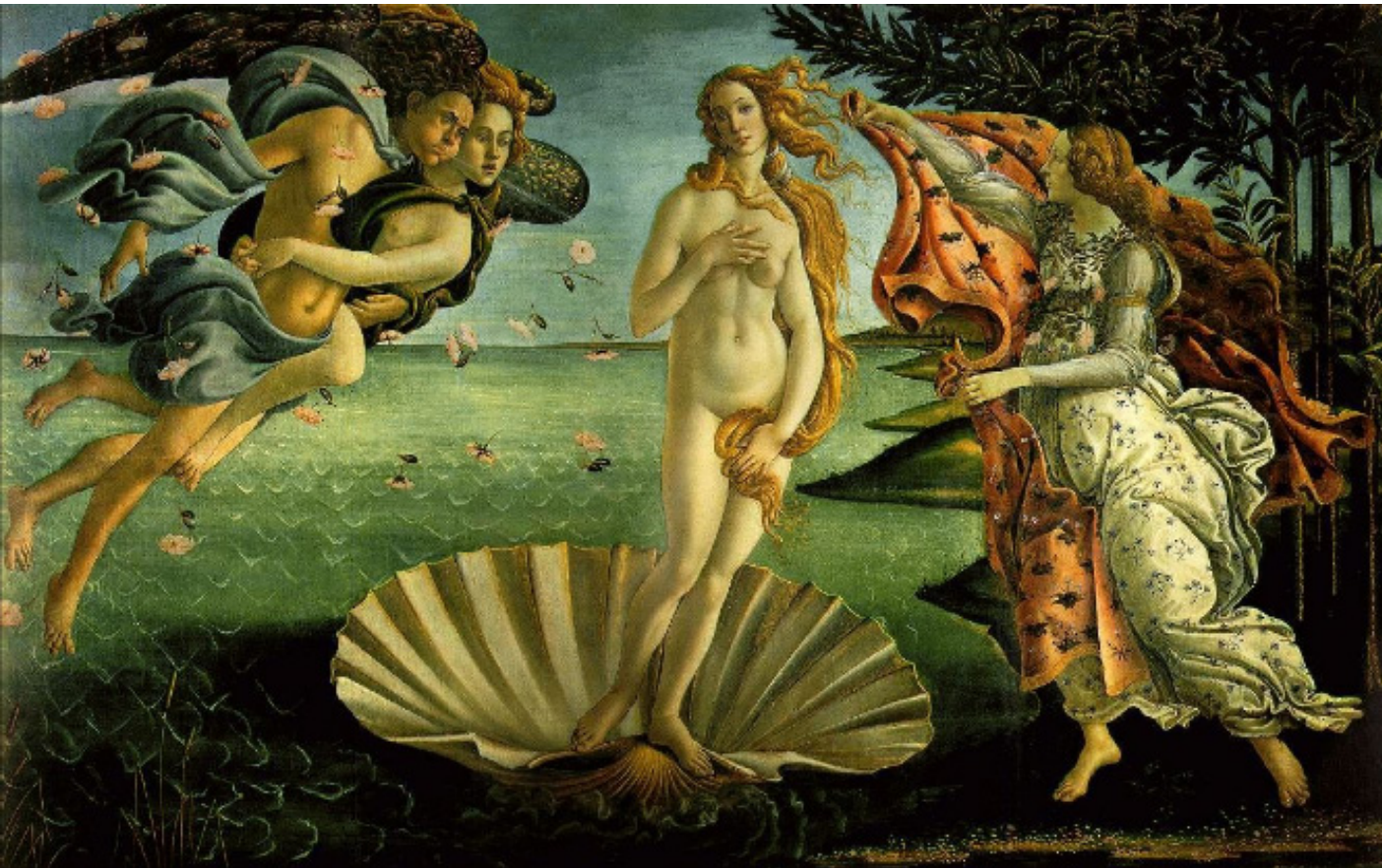
1485 Naissance de Vénus





Sandro Botticelli (1445-1510)

Peintre italien



1485 Naissance de Vénus



Publicité Chanel N°5

Nouvel art

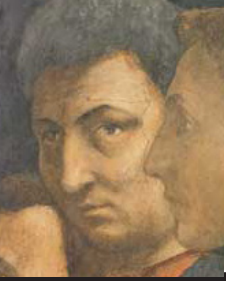
Intérêt pour l'anatomie



PLATON (427 av. J.-C. / 348 av. J.-C.)

Philosophe grec

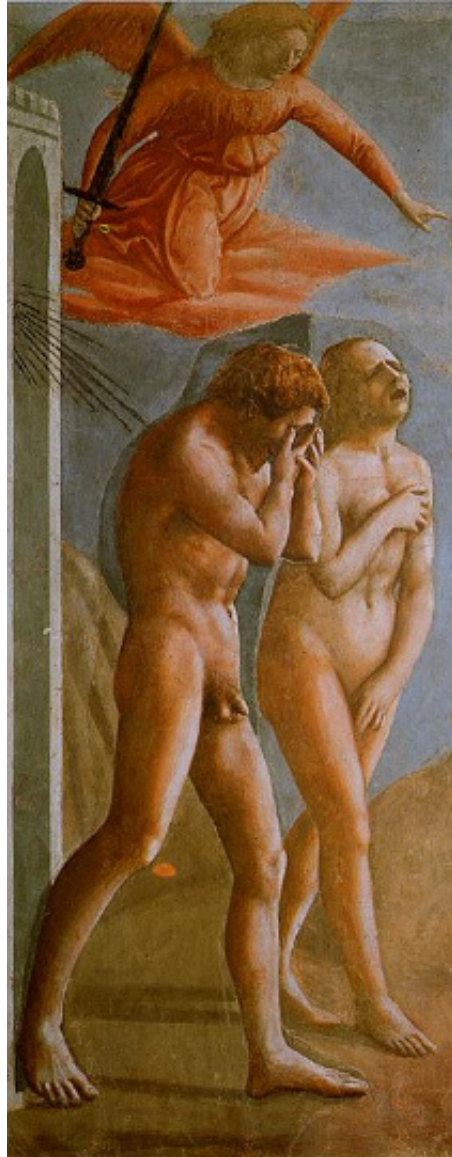
**« l'homme est la mesure
de toute chose »**

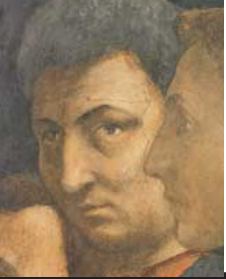


Masaccio (1401-1428)

Peintre florentin

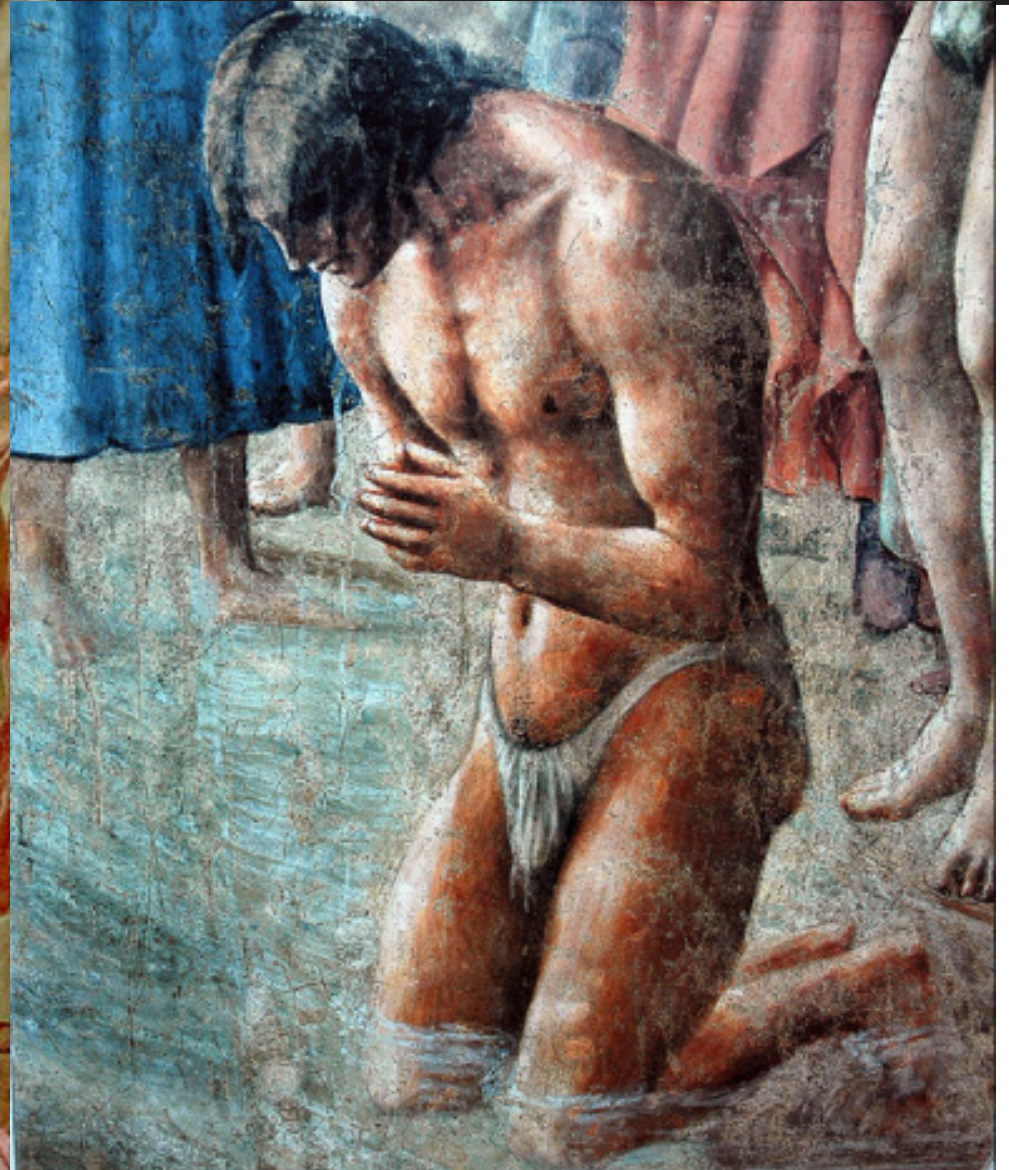
1426-27
Fresque
Chapelle
Brancacci,
Florence.

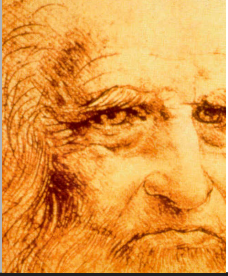




Masaccio (1401-1428)

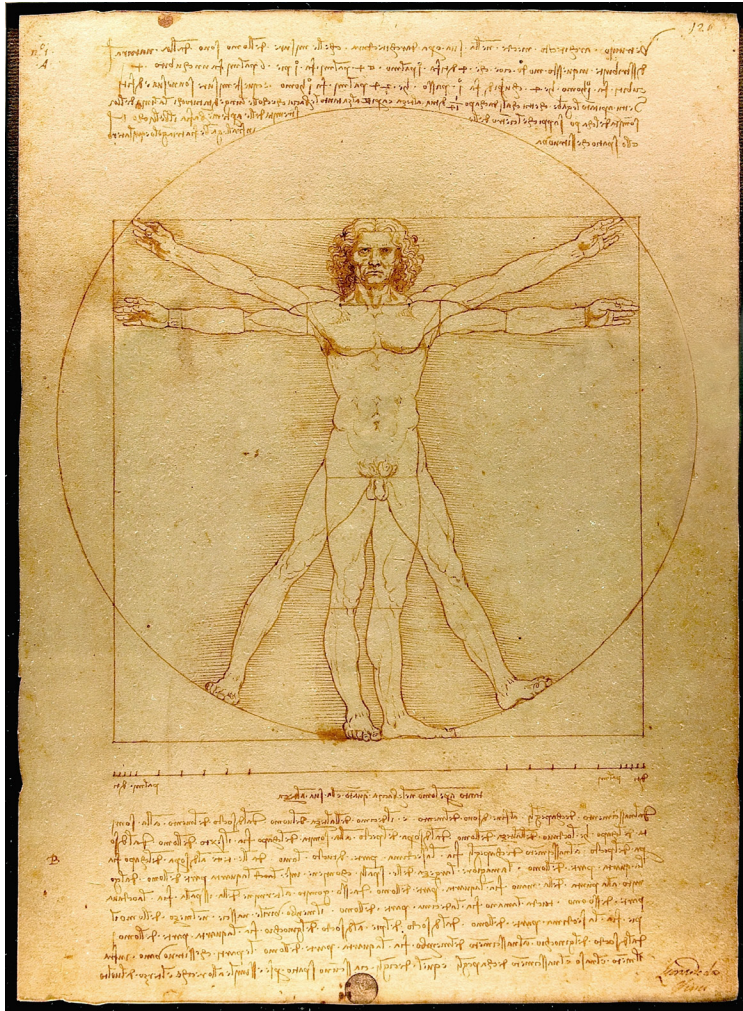
Peintre florentin





Léonard De Vinci (1452-1515)

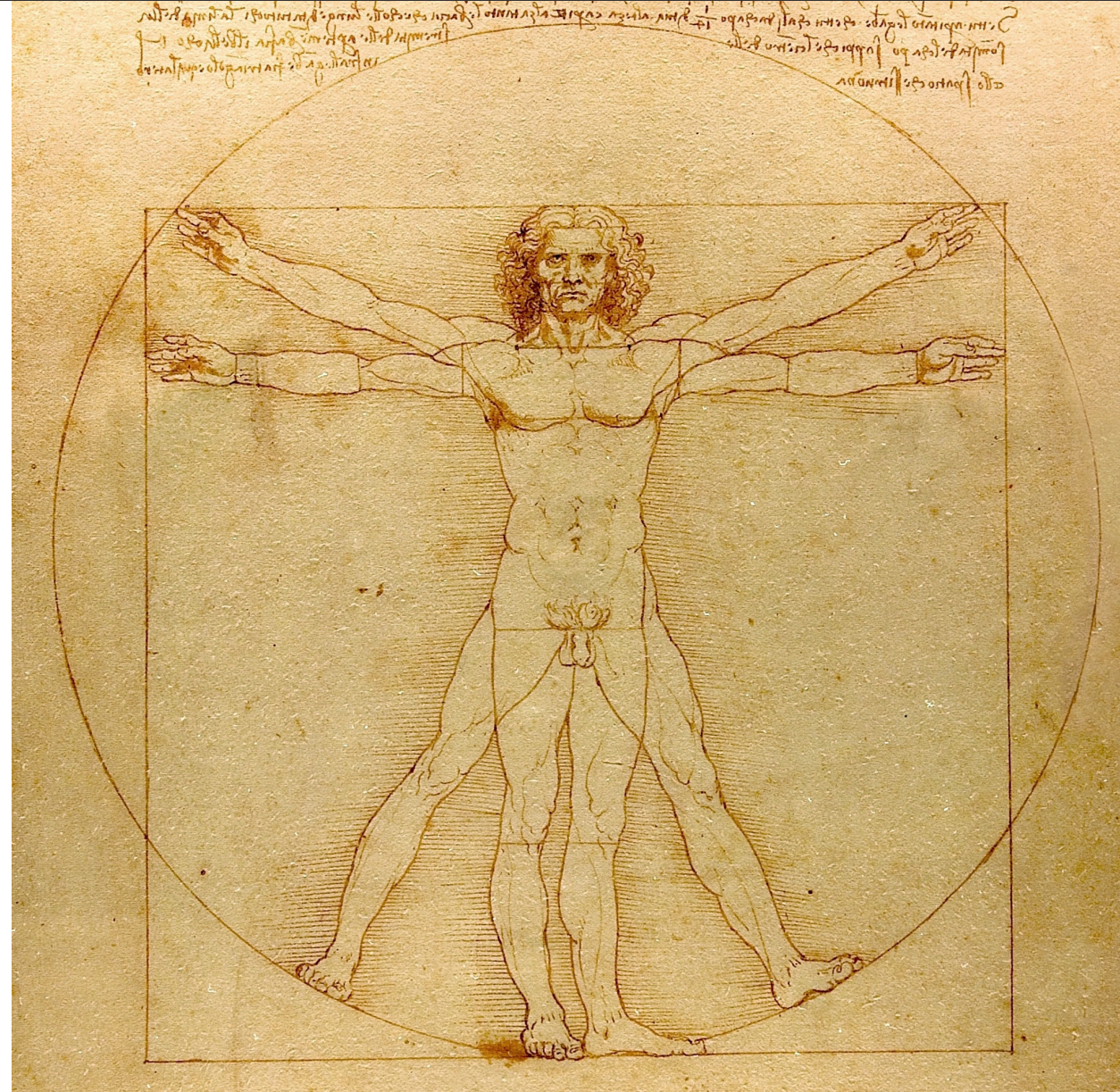
Artiste, scientifique italien

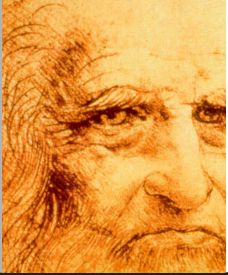


Dessin de l'homme de Vitruve
1492

35 cm x 26 cm

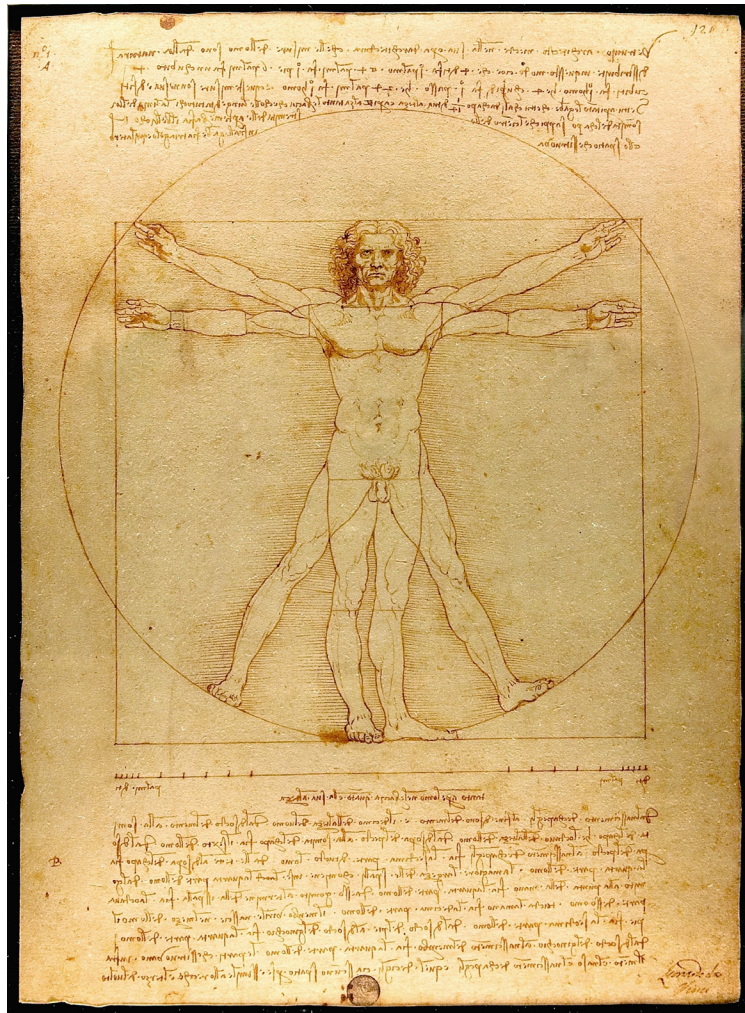
1492





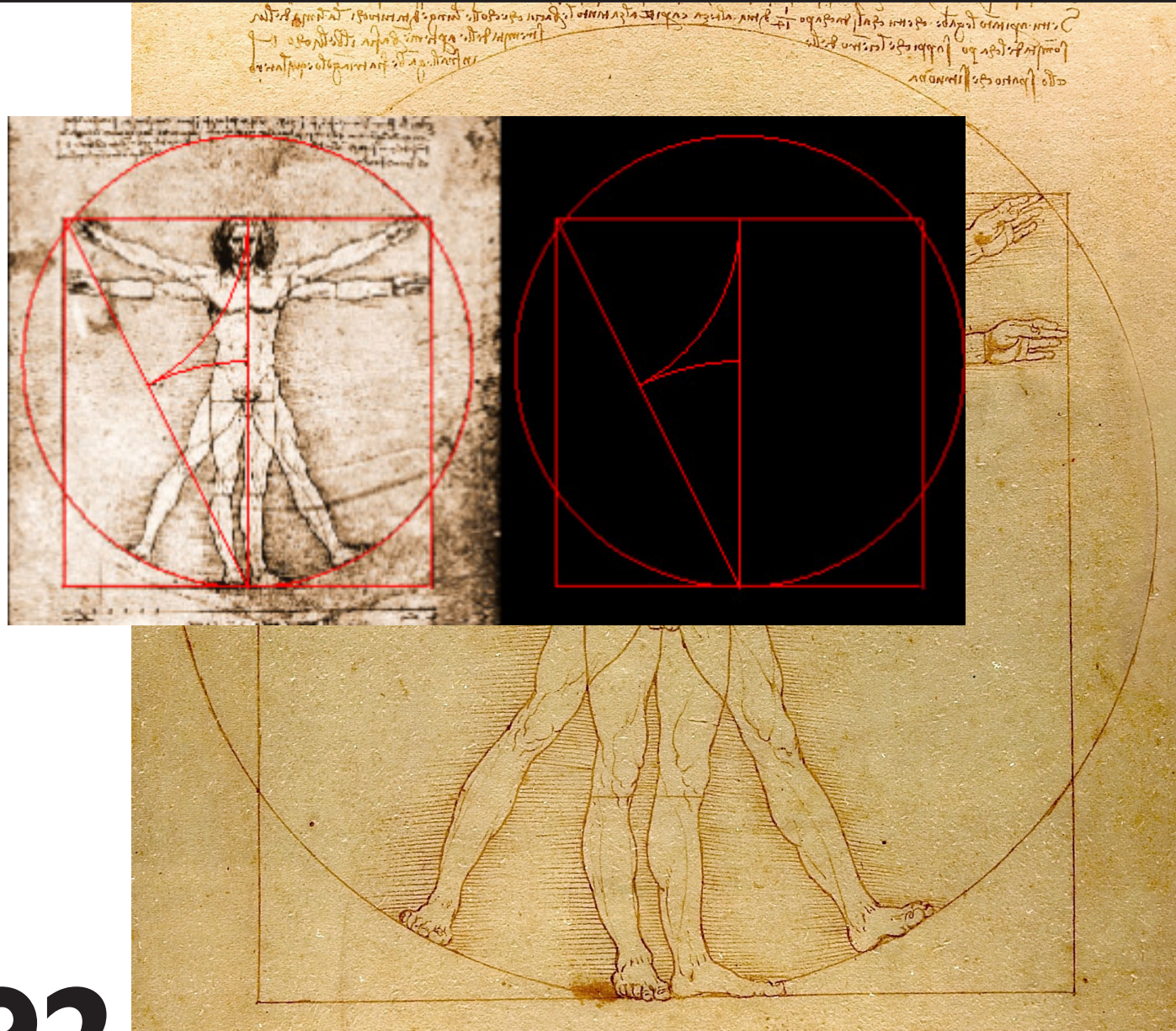
Léonard De Vinci (1452-1515)

Artiste, scientifique italien

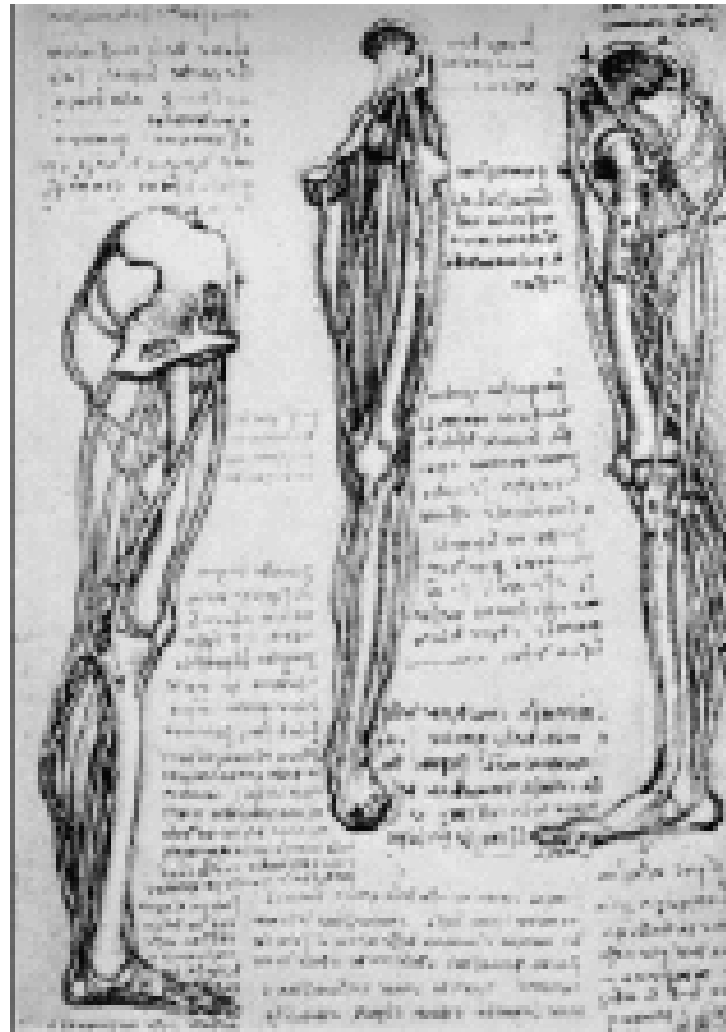


Dessin de l'homme de Vitruve
1492
35 cm x 26 cm

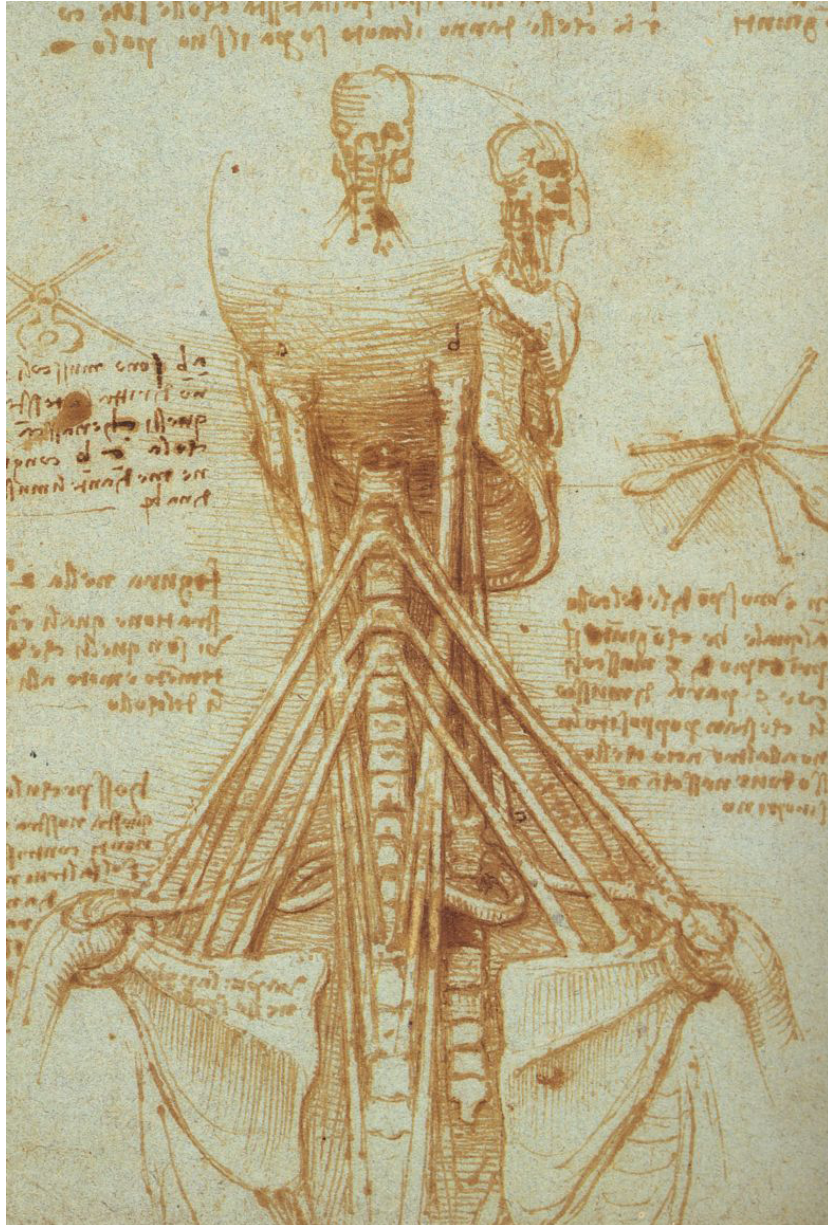
1492



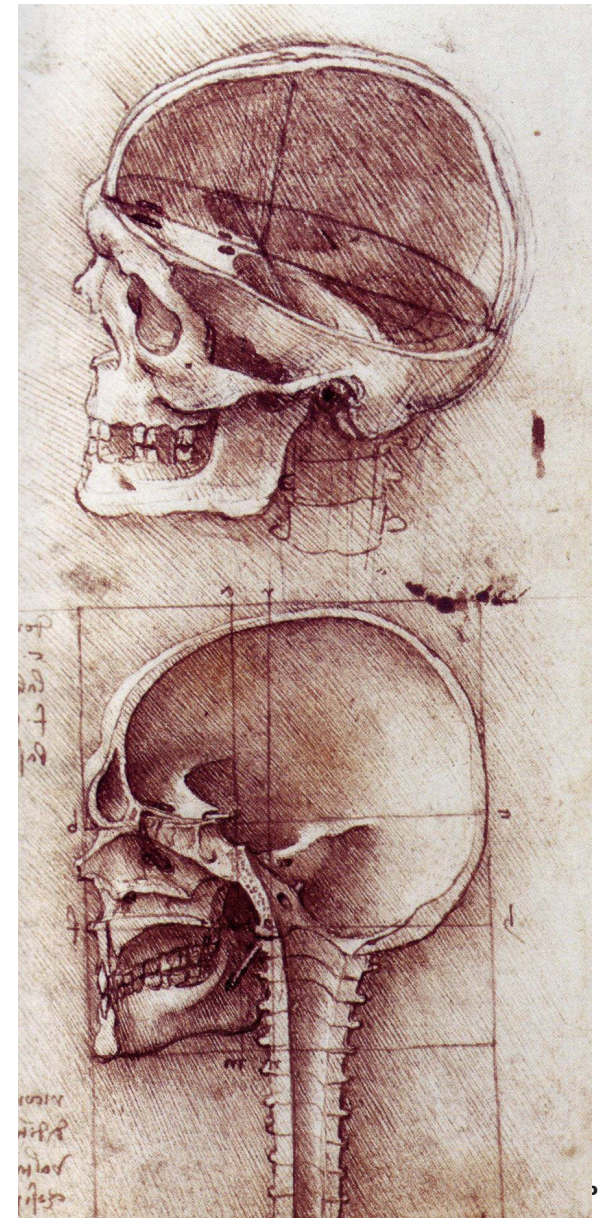
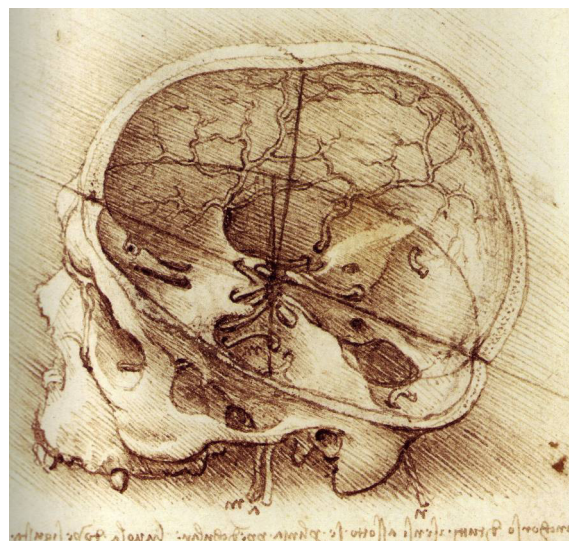
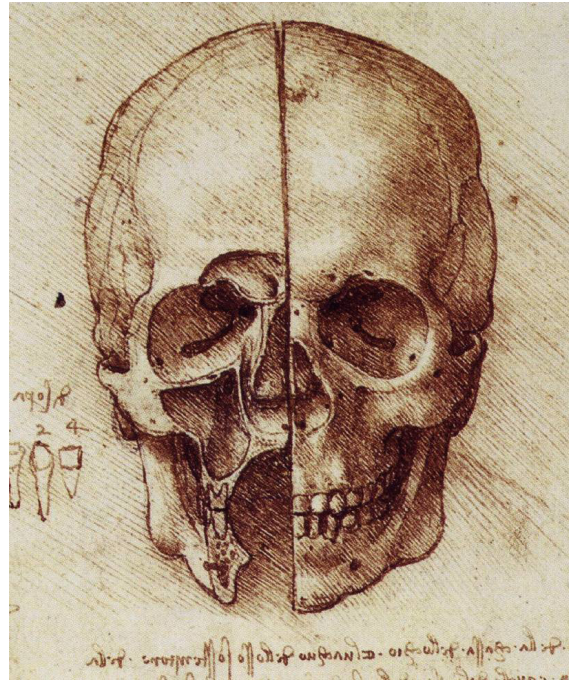
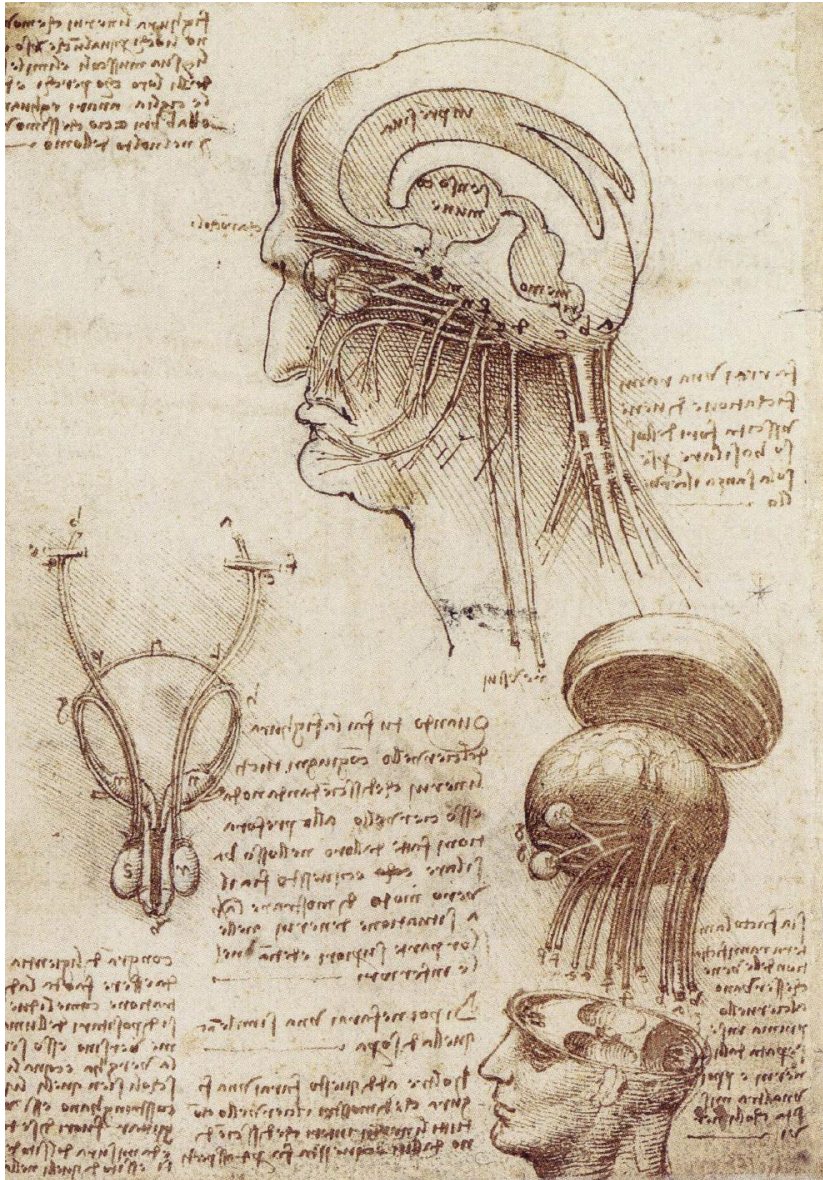
Intérêt pour les sciences



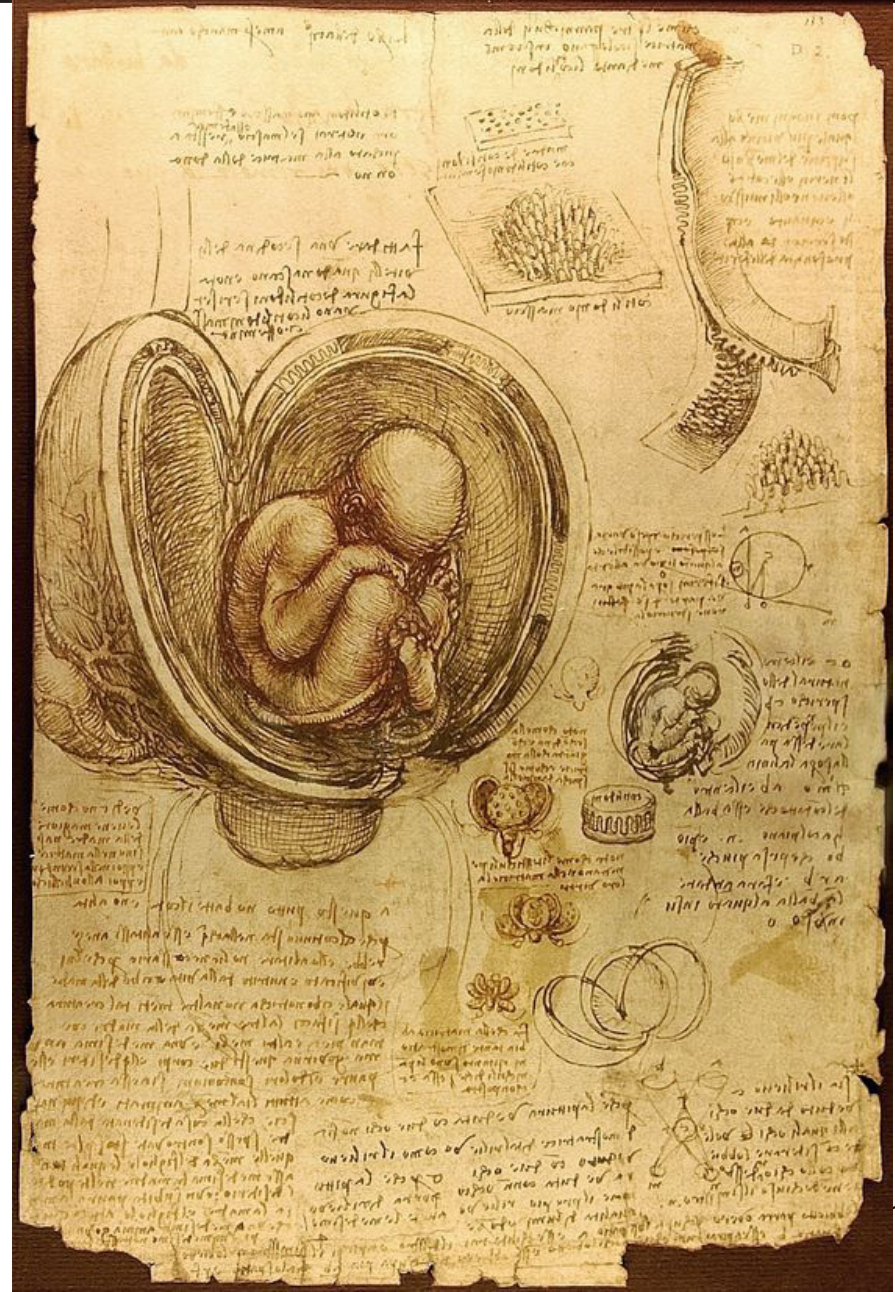
Intérêt pour les sciences



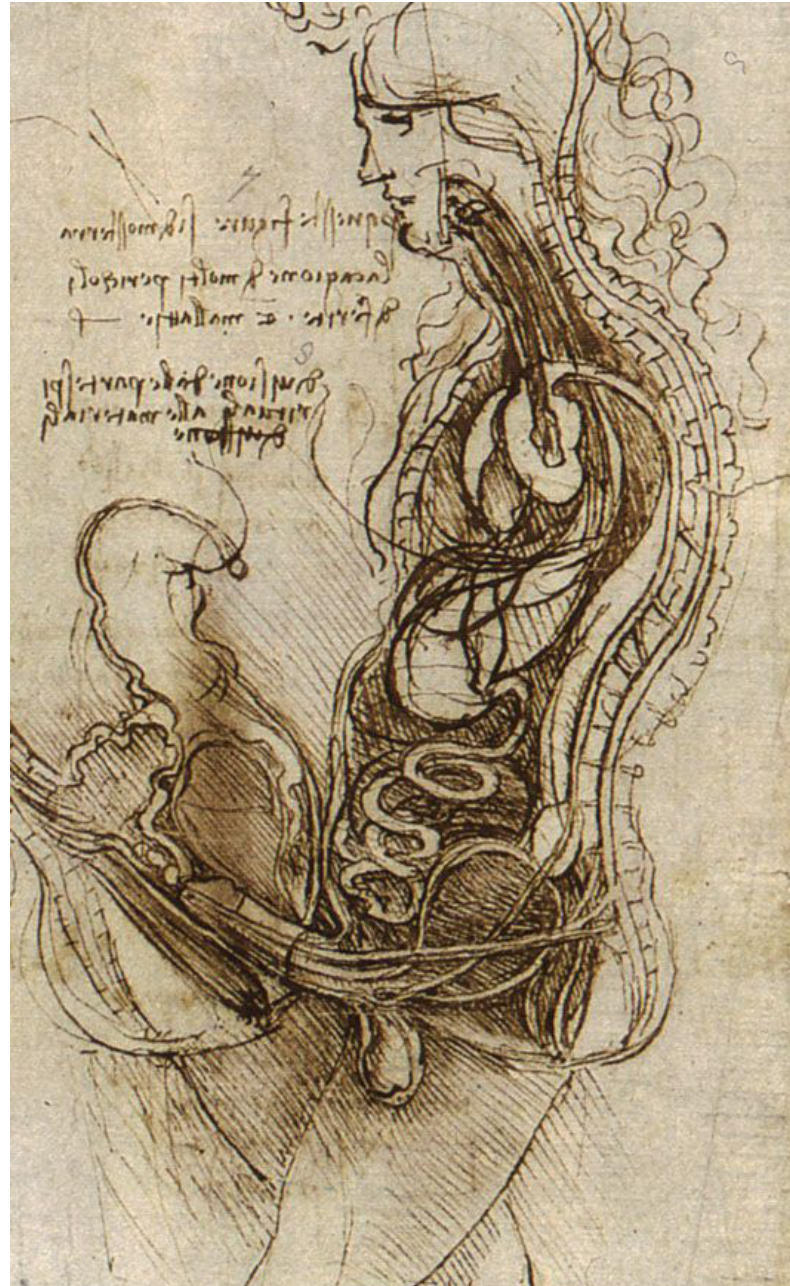
Intérêt pour les sciences



Intérêt pour les sciences



Intérêt pour les sciences





Albrecht Dürer (1471-1528)

Dessinateur, peintre et graveur allemand



**Études
Vers 1502**

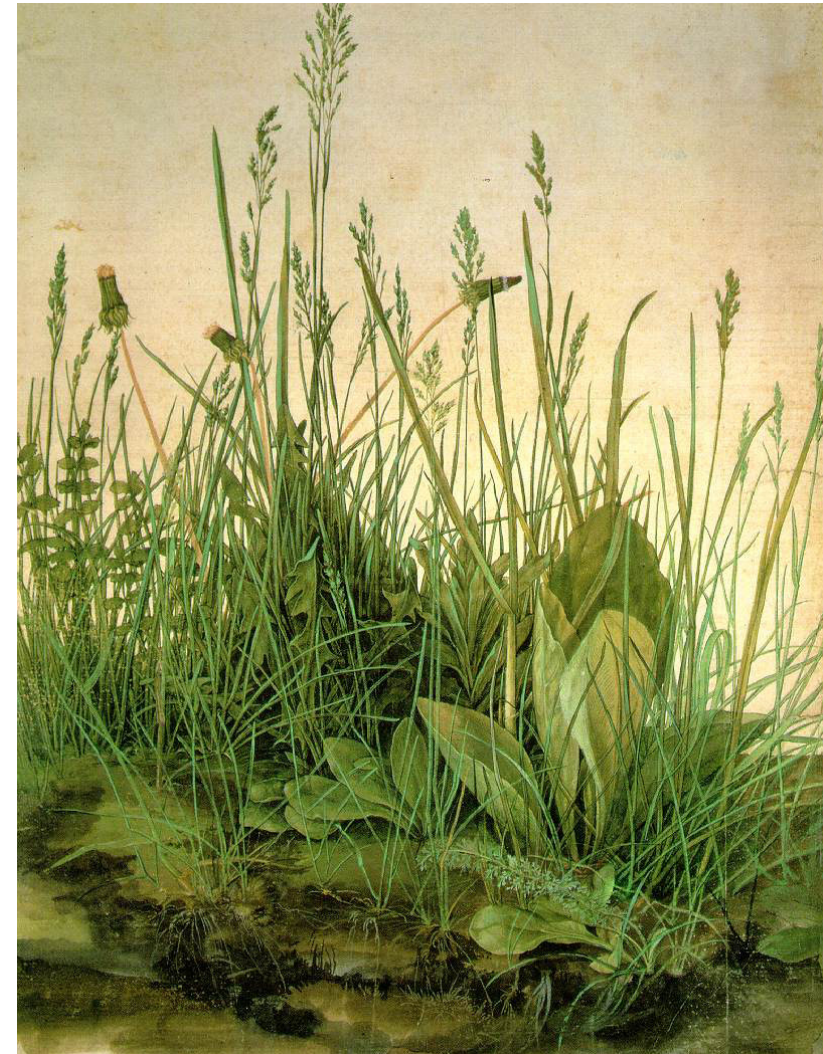


Albrecht Dürer (1471-1528)

Dessinateur, peintre et graveur allemand



Le lièvre
1502, gouache et aquarelle



La grande touffe d'herbes
1502, gouache et aquarelle



Albrecht Dürer (1471-1528)

Dessinateur, peintre et graveur allemand



Perspectographes vers 1527



Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin



Dessins préparatoires (sanguine) de Michel-Ange pour la Chapelle Sixtine



Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin





Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin





Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin





Décoration Palazzo Vecchio 1504

Le mouvement



Michel-Ange
29 ans



Léonard de Vinci
54 ans





Décoration Palazzo Vecchio 1504



**Croquis de la bataille d'anghiari d'après Léonard
Paul Rubens 1603**

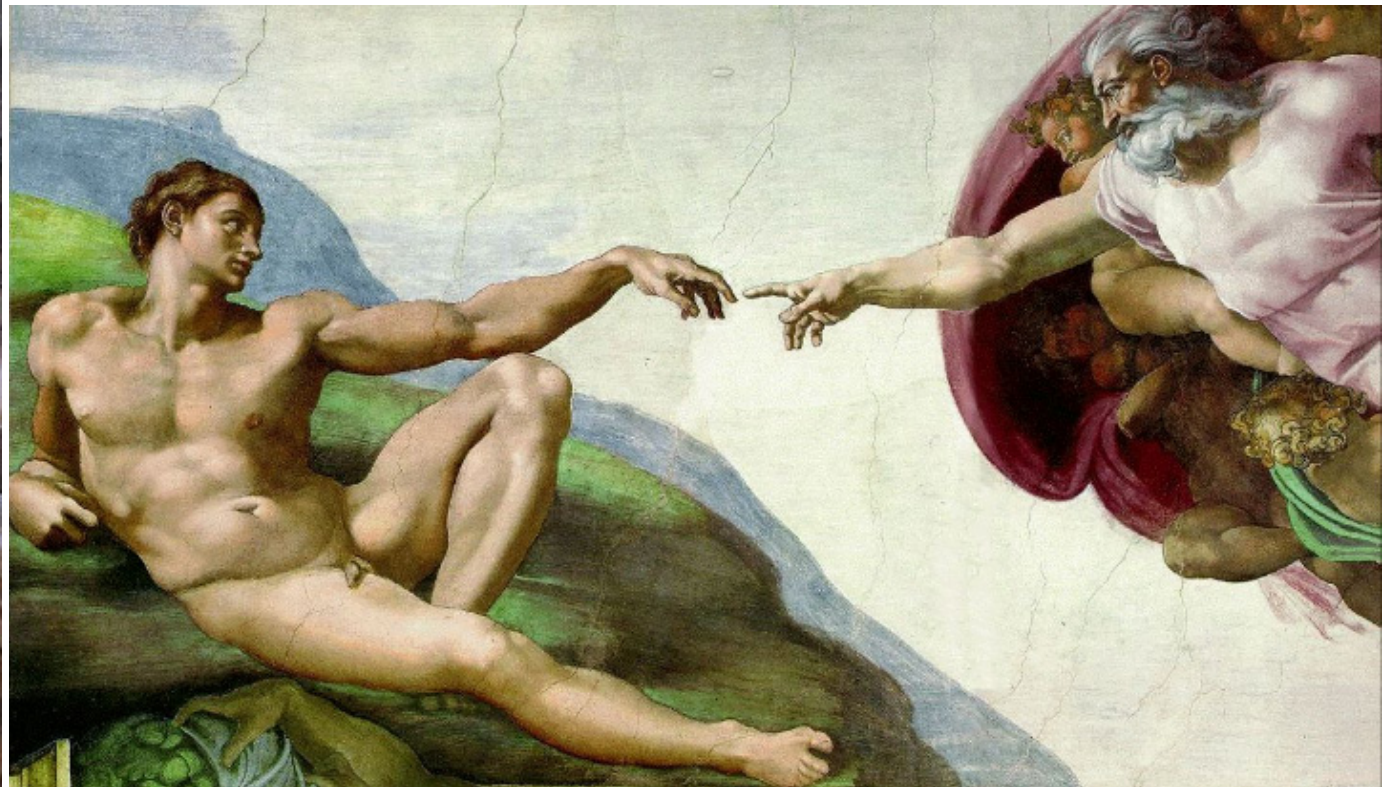


Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin



Chapelle sixtine 1508 à 1512



Dieu créa l'homme



Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin

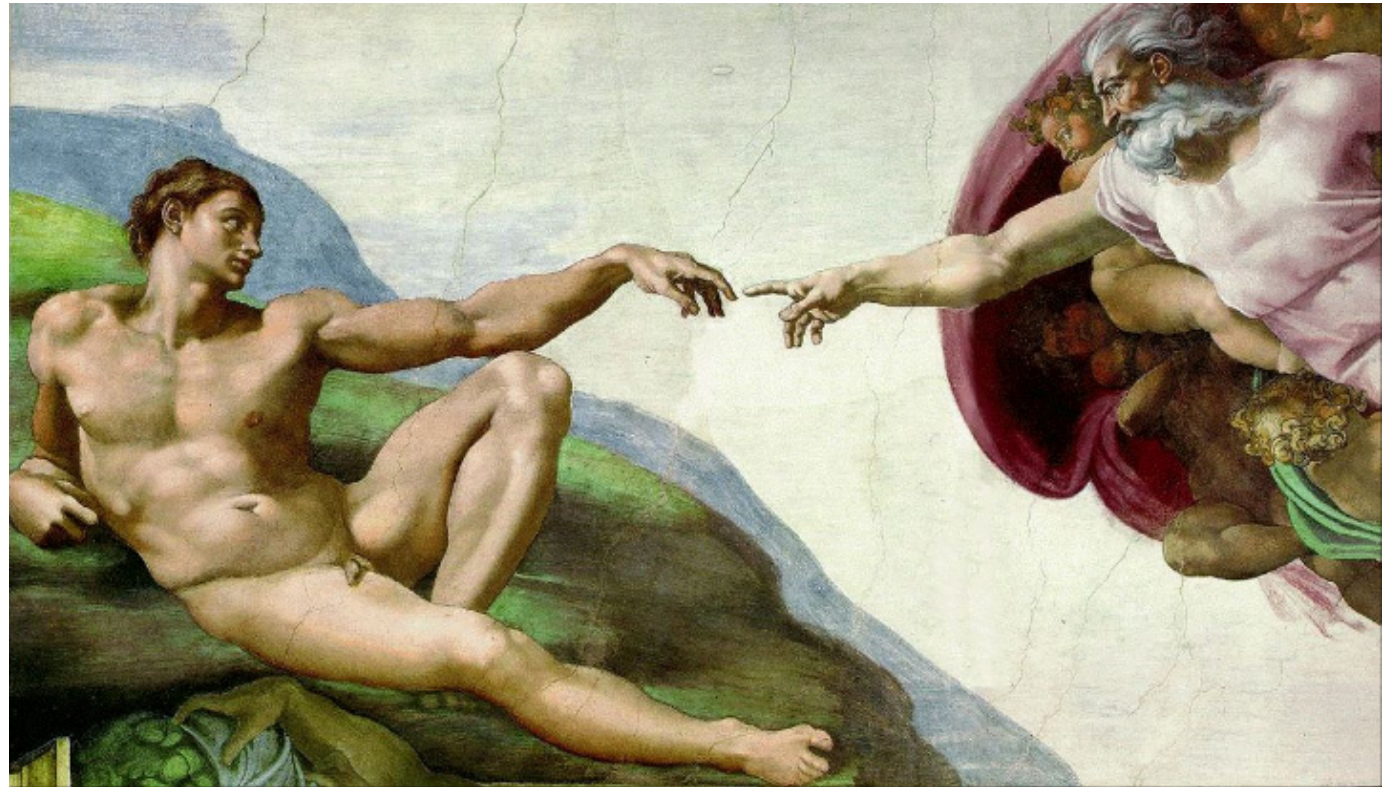
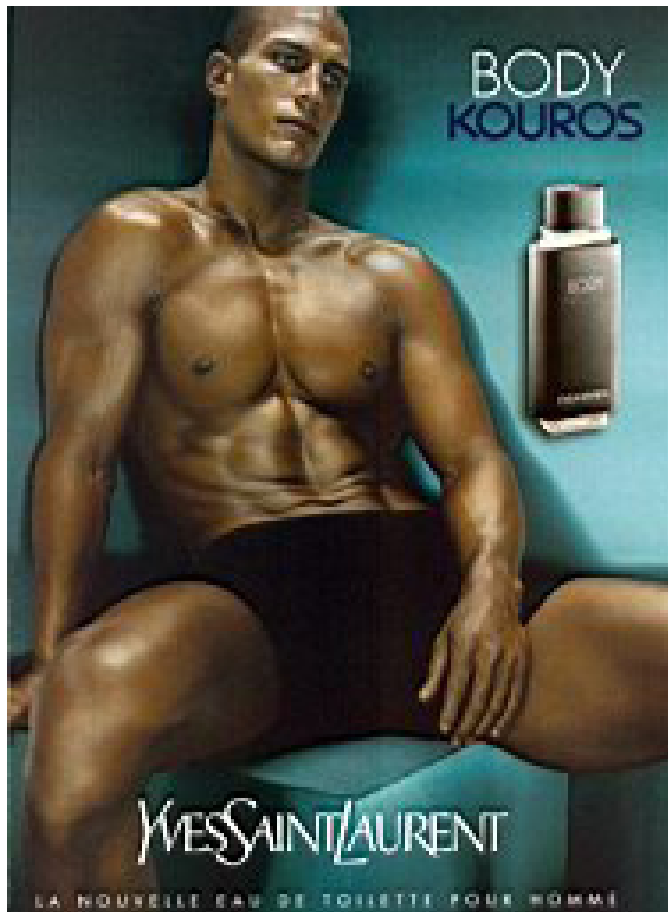
**Chapelle sixtine
1508 à 1512**



Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin

Chapelle sixtine
1508 à 1512

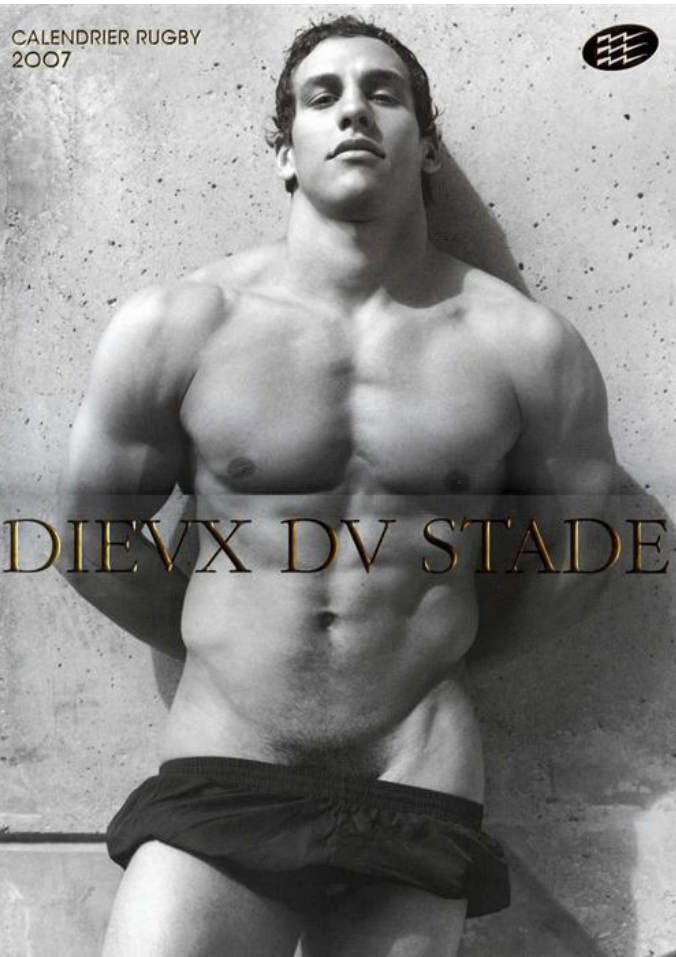


Dieu créa l'homme

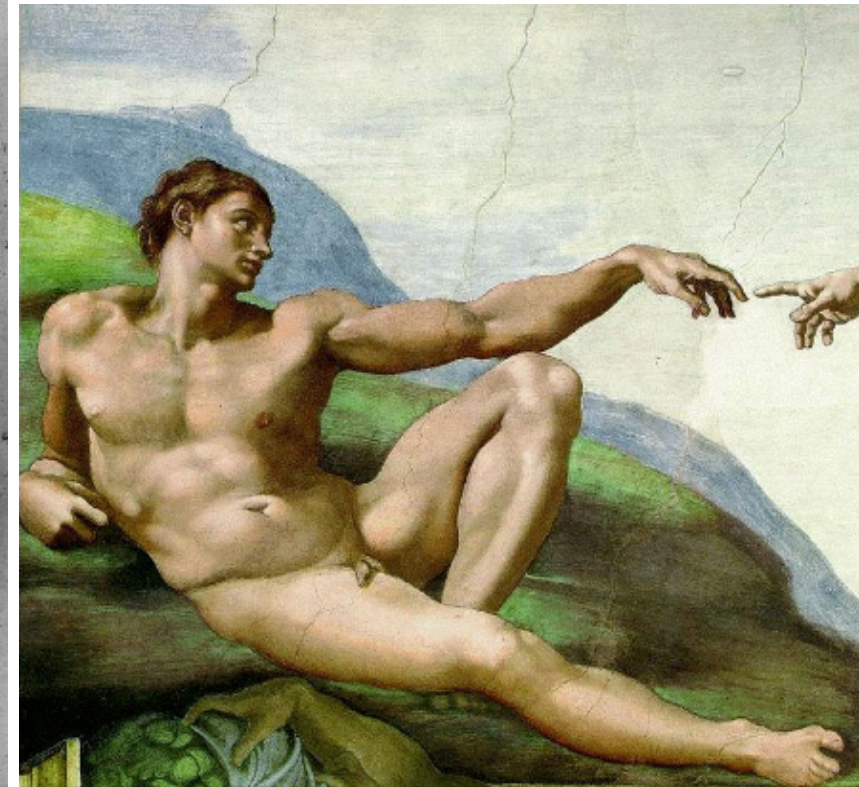


Michel-Ange (1475-1565)

Peintre, sculpteur florentin



Chapelle sixtine 1508 à 1512



Dieu créa l'homme

Nouvel art

Représenter le réel



Giotto di Bondone (1267-1337)

Peintre, prêtre



Décoration de la
Chapelle des Scrovegni
PADOUE





GiOTTO di Bondone (1267-1337)

Peintre, prêtre



Un Habitant d'Assise étend son manteau sous les pas de François,

Fresques de la vie de saint François à Assise, basilique Saint-François d'Assise.



Giotto di Bondone (1267-1337)

Peintre, prêtre

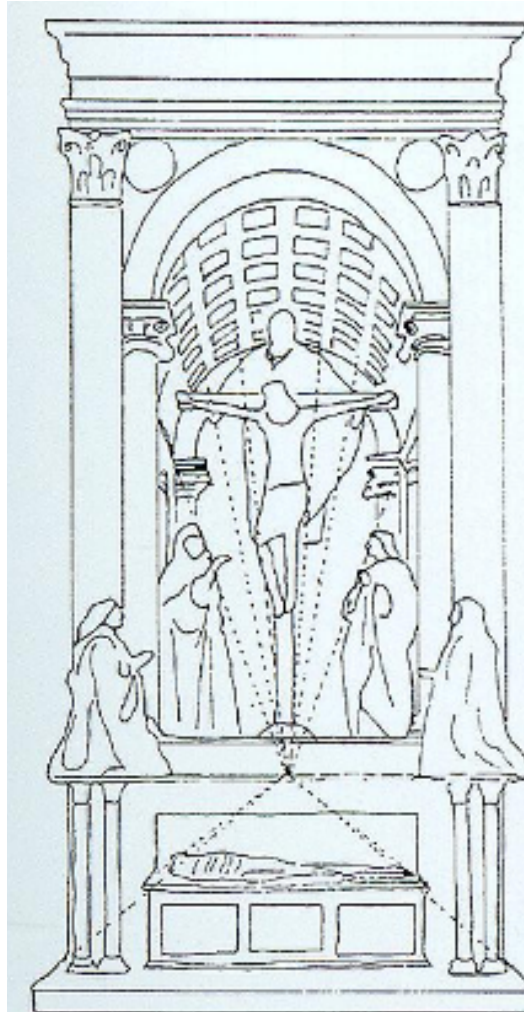
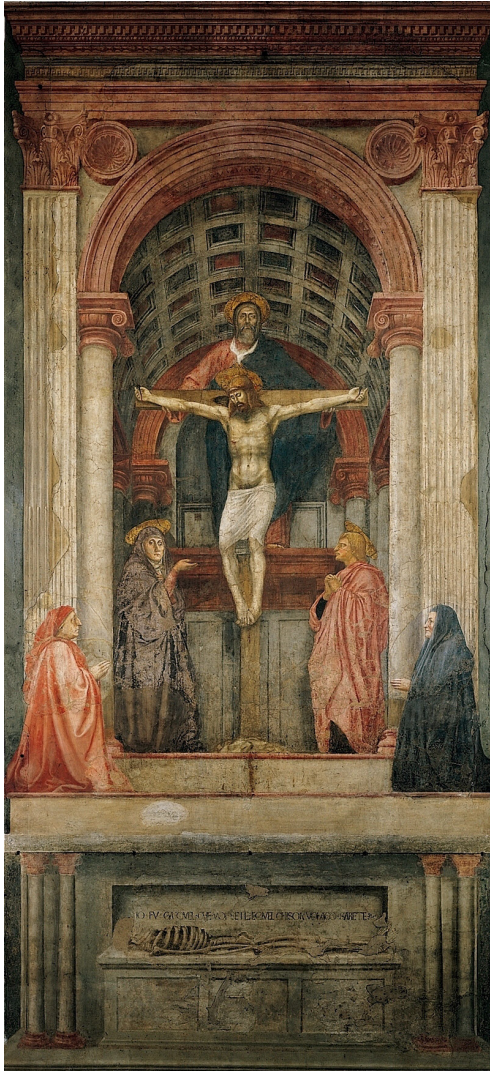


Giotto
Chapelle des Scrovegni
PADOUE

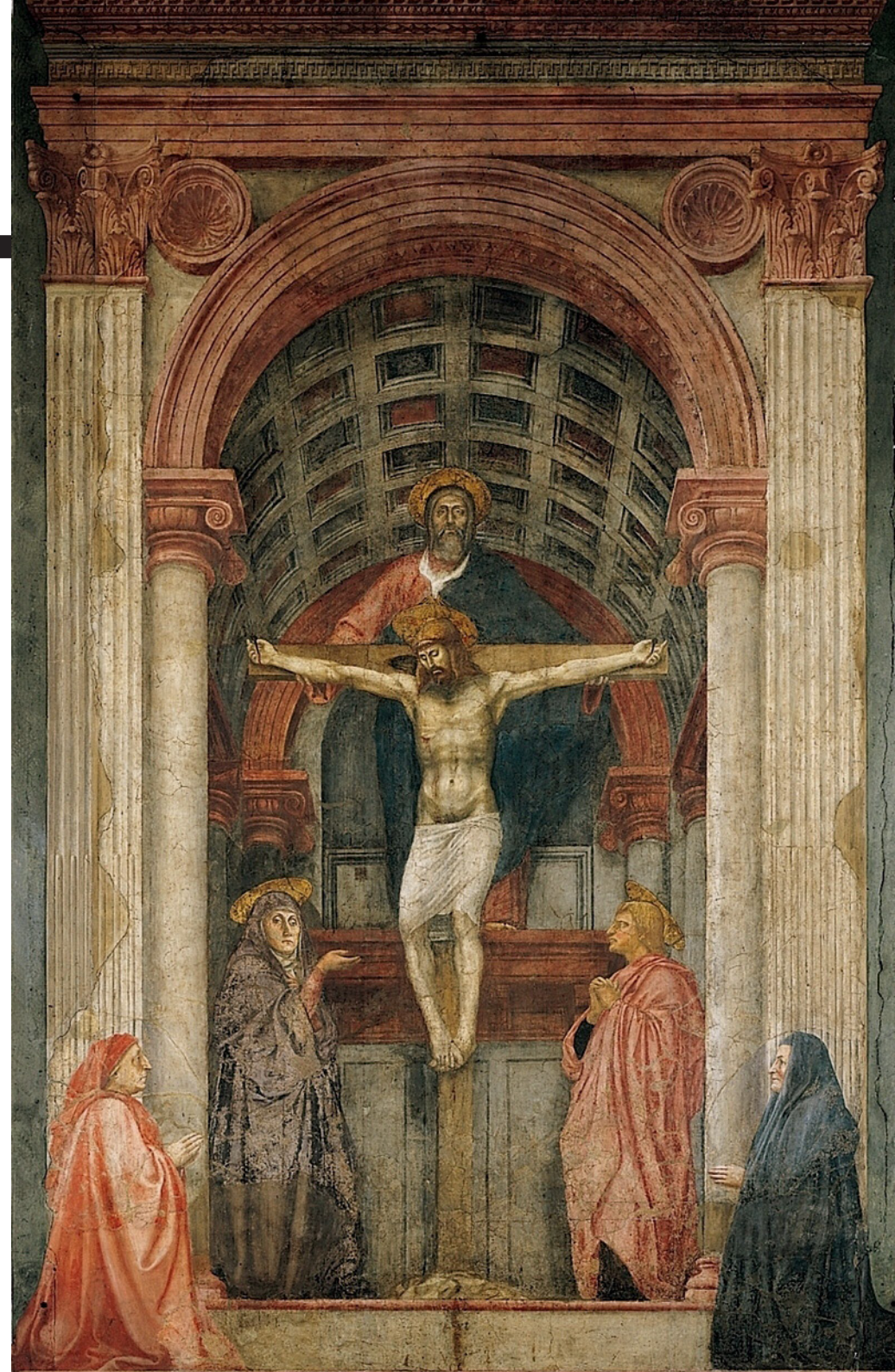
1303-1305



Masaccio (1401 - 1428)



Descente de croix
1425, Santa Maria Novella, Florence.





Masaccio (1401-1428)

Peintre florentin



1424 Le Tribut de Saint-Pierre, moitié de gauche, chapelle Brancacci, dans le transept est de l'église Santa Maria del Carmine.



Paulo Ucello (1393-1475)

Peintre florentin



Niccolo Mauruzi da Tolentino à la tête de ses troupes,
(~1456) détrempe sur bois
3,20 × 1,82 m

La perspective

Art de la mise en scène



**La cité idéale (1475),
Piero Della Francesca**



La perspective

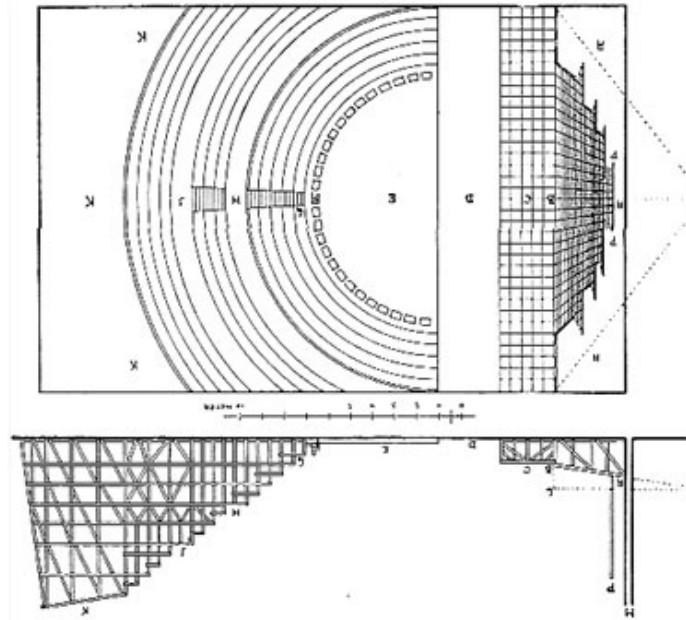
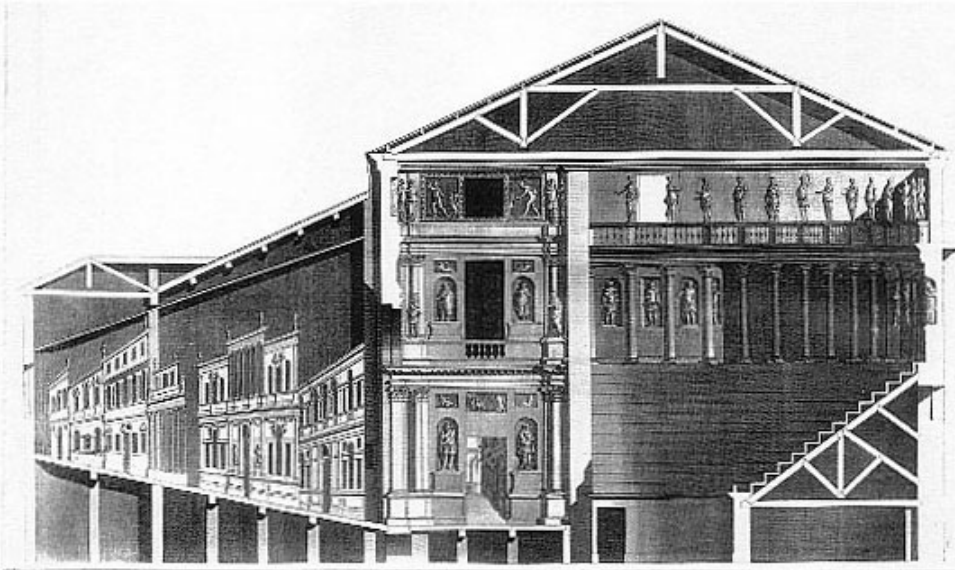
Art de la mise en scène



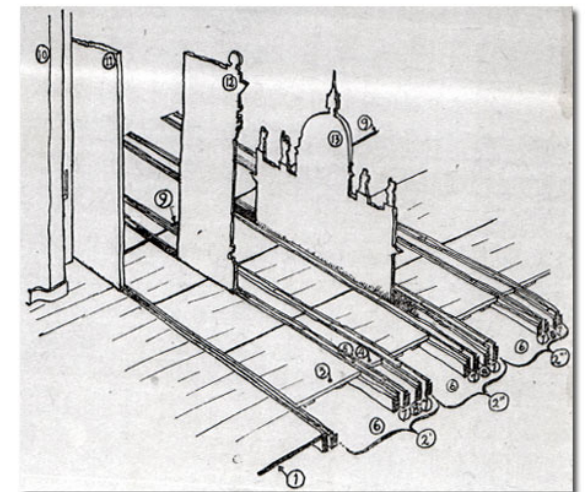
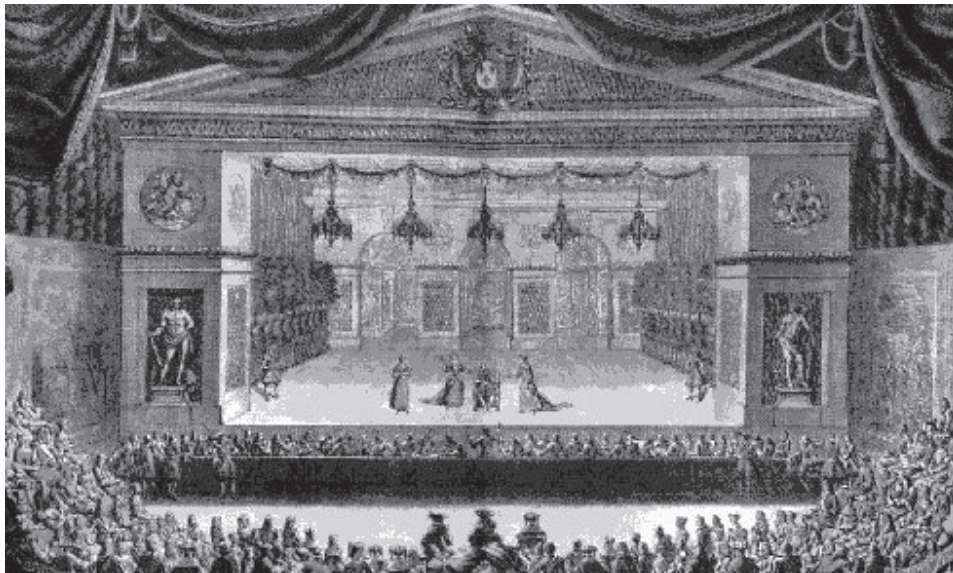
La flagellation, 1455-1460
une tempera sur bois de peuplier de 58,4 × 81,5 cm

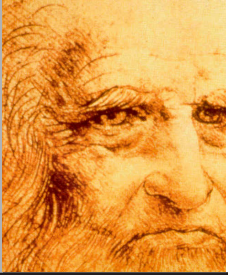
La perspective

Art de la mise en scène



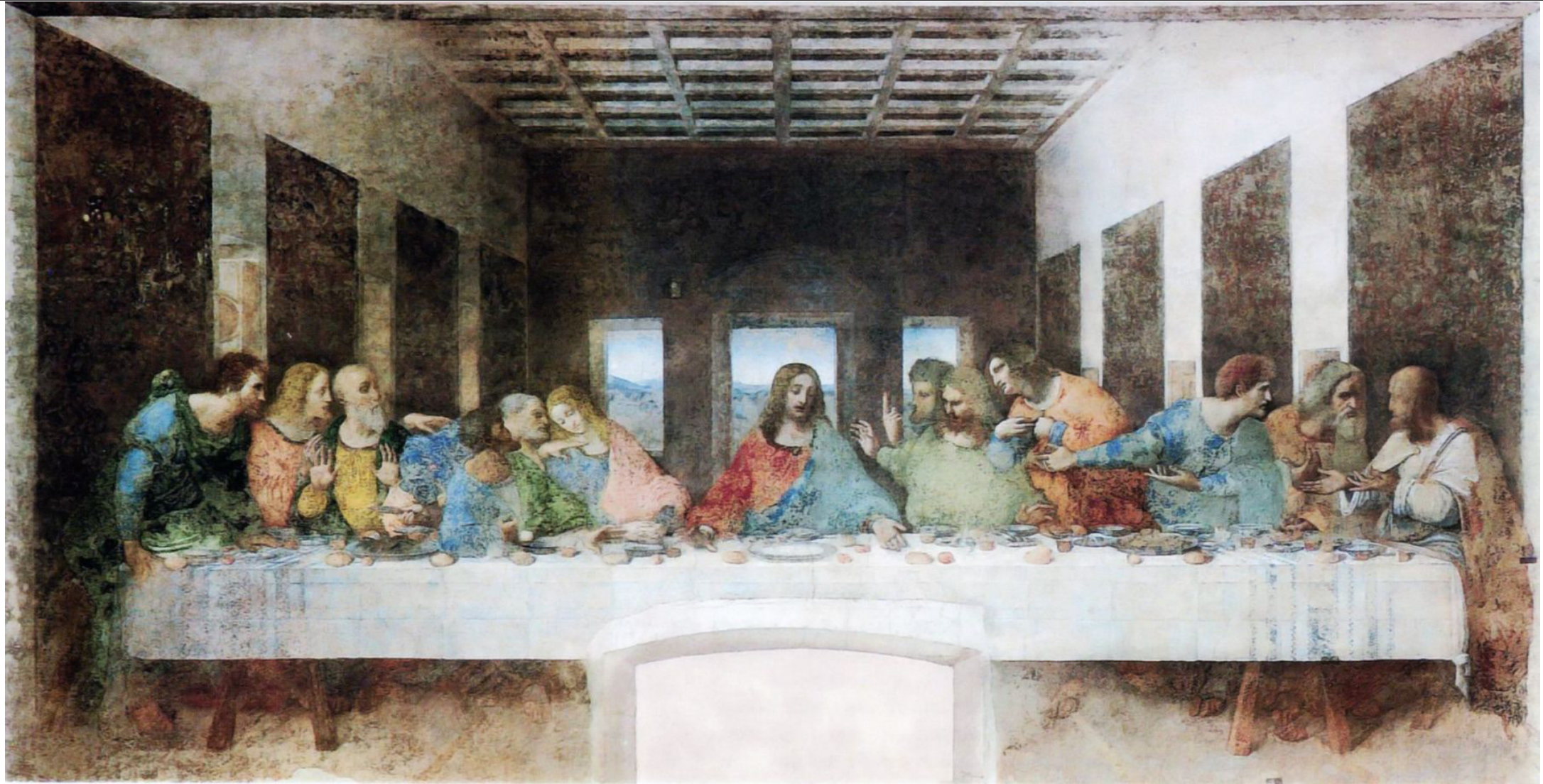
Théâtre à l'italienne



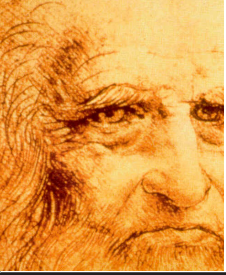


Léonard De Vinci (1452-1515)

Artiste, scientifique italien



La cène, 460 × 880 cm, réalisée de 1494 à 1498



Léonard De Vinci (1452-1515)

Artiste, scientifique italien





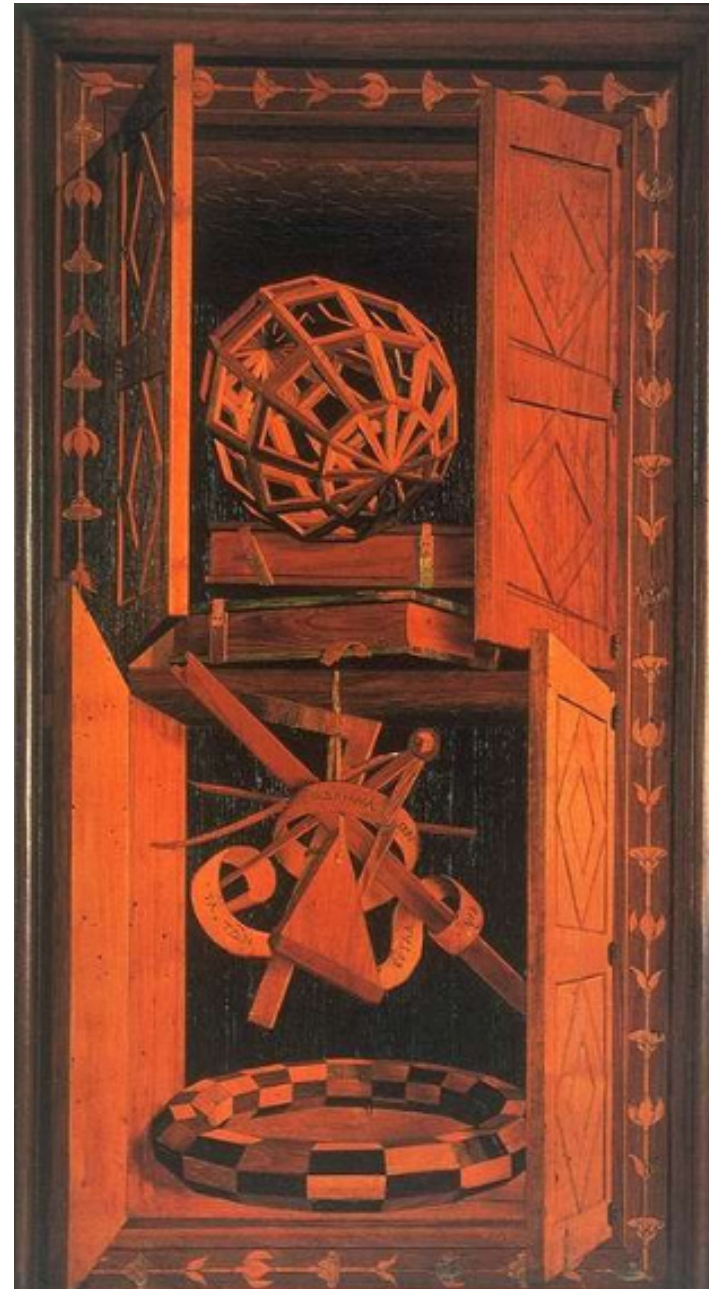
Raphaël (1483-1520)

Artiste italien, renaissance



Le Mariage de la Vierge
Peinture à l'huile
Huile sur bois
Panneau de 170 × 118 cm
1504

Atelier de Baccio Pontelli, Architecte italien (Florence vers 1450)



Nouvel art

La perspective

Mise en scène spectaculaire



Andrea Mantegna (1393-1475)

Peintre italien



La Chambre des Époux
Palazzo Ducale de Mantoue
1480
Mantoue

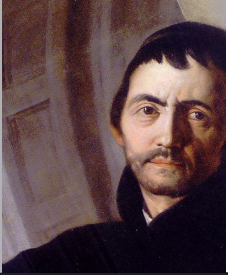


Andrea Mantegna (1393-1475)

Peintre italien



La Lamentation sur le Christ mort
Tempera à la colle sur toile
66 × 81 cm
1480



Andrea Pozzo (1649-1709)

Peintre italien baroque



**Apothéose de Saint Ignace, La voûte de l'église San Ignazio (Rome)
1665**

Nouvel art

Création du portrait

Création du portrait



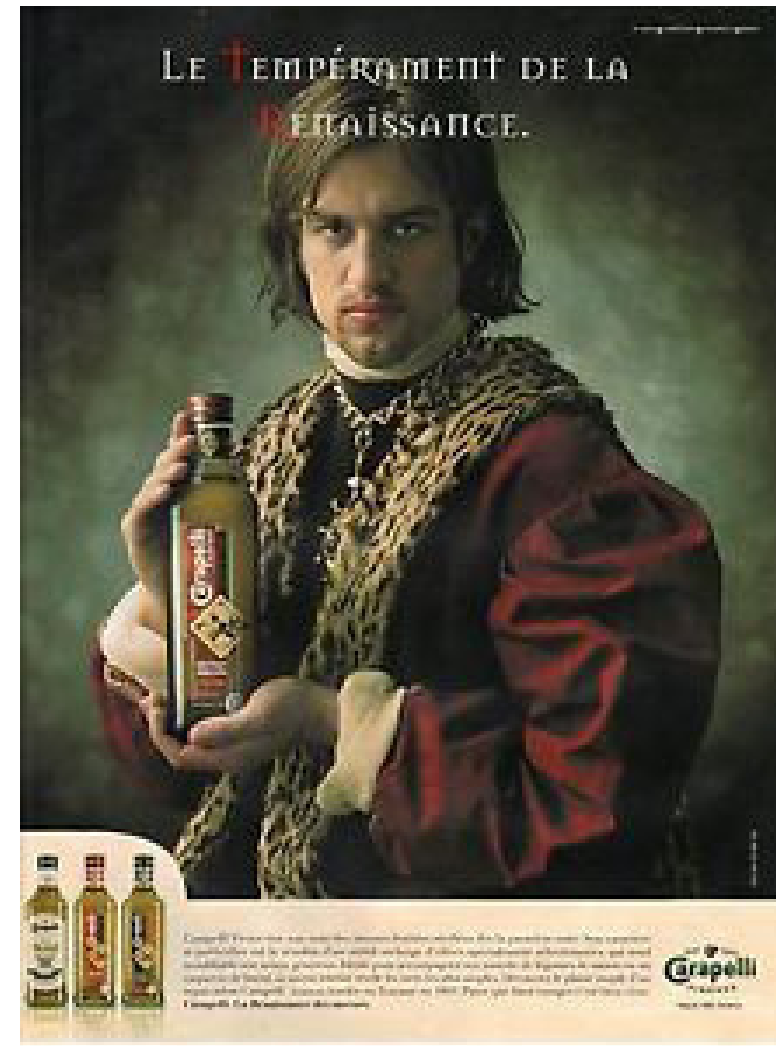
Jan Van Eyck
(1390-1441)
Peintre flamand

Jan Van Eyck
Giovani Arnolfini et sa
femme
82.2 × 60 cm
1434

Création du portrait



Raphaël
Portrait de Baltazar Castiglione
1514/15

[illegible]

Création du portrait



La Joconde

Léonard De Vinci

1503

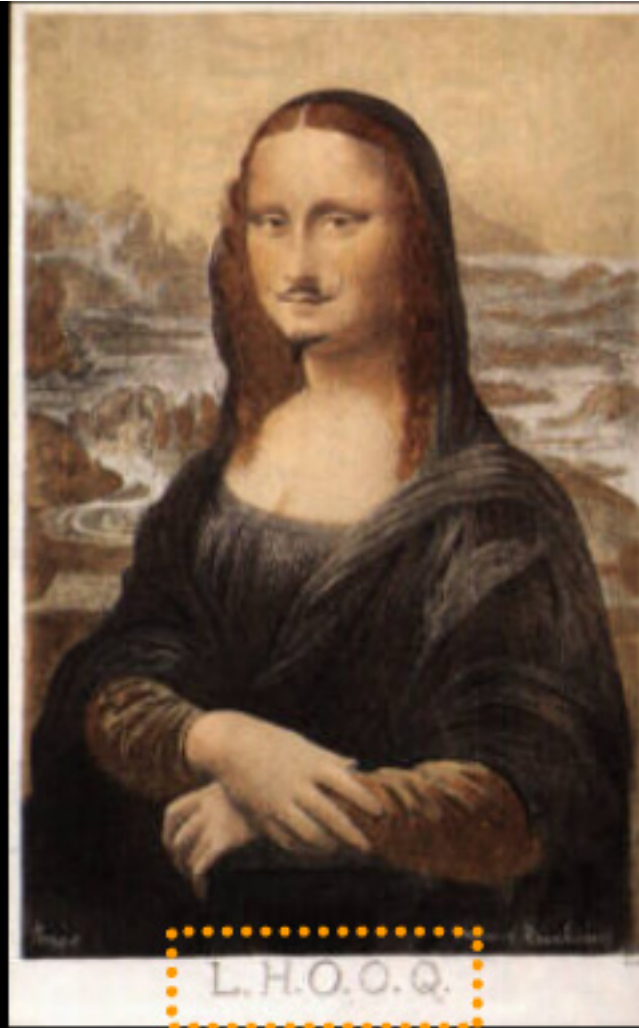
Huile sur panneau de bois de peuplier

77 × 53 cm

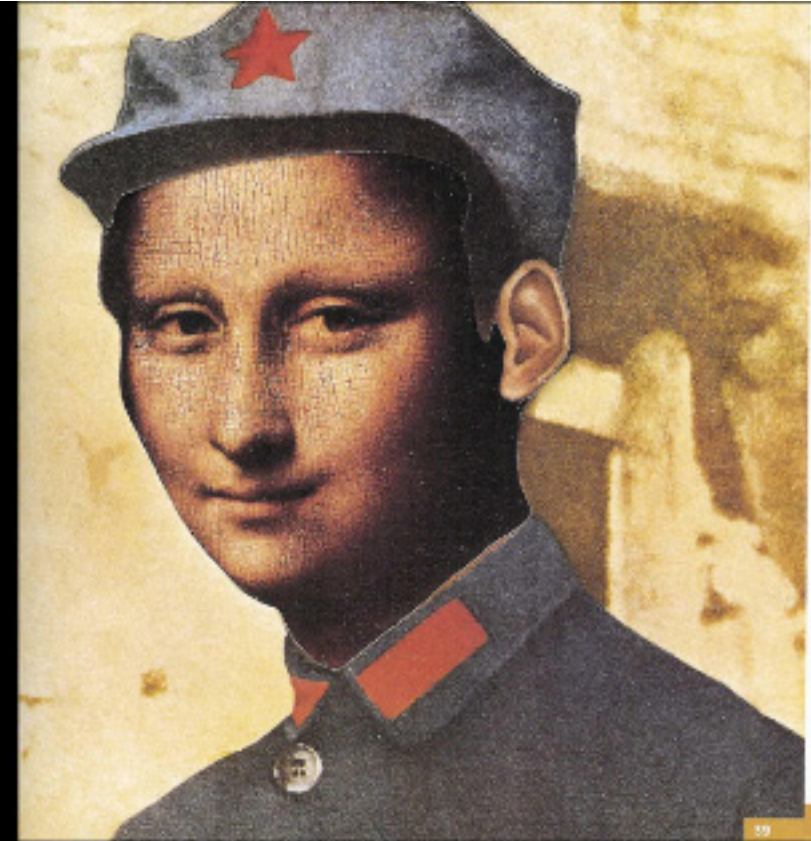
Création du portrait



Dali



Duchamp



photomontage